

**МАДОУ «Детский сад № 70 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**Авторский проект
по развитию связной речи дошкольников
методом использования техники сторителлинг
«Сундучок волшебных историй»
для детей дошкольного возраста 6-7 лет**

Учитель-логопед

Сулейманова Э.Р.
Воспитатель
Миннегалиева А.Р.

Пояснительная записка

«Говори не так, как тебе удобно говорить,
а так, как слушателю удобно воспринимать».

Скилеф (Феликс Кирсанов)

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Нами успешно используются в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер. Техника «сторителлинг», заимствованная из сферы маркетинга, заинтересовала нас тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

В работе со сказками мы используем педагогическую технику **сторителлинг**, выстроенную в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Сторителлинг – это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга, целью которой является захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

«Говори не так, как тебе удобно говорить, а так, как слушателю удобно воспринимать», сказал Скилеф (Феликс Кирсанов). Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты.

В настоящее время данная техника активно используется и в образовании. Это способ передачи информации через рассказывание историй. Человечество занималось этим на протяжении веков с помощью сказок, мифов, легенд... Умение рассказывать истории ценилось во все времена.

Сегодня общение все больше уходит в мир виртуальный, а реальное общение становится предметом роскоши, искусством, к которому необходимо снова возвращаться и обучаться. Неумение связно выражать свои мысли является одной из проблем современных школьников, а это влияет на качество обучения, на полноценное развитие каждого. Монологическая речь у старших дошкольников, особенно имеющих речевые нарушения, вызывает большие трудности. Неподготовленному ребенку трудно запомнить даже небольшой текст. Обычно воспитанники произносят монологи невыразительно и без особого желания.

Мы оказываем таким образом целенаправленное влияние на развитие ребенка.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и творческую самостоятельность. Сказка в полной мере подходит для того, чтобы развивать в детях эти личностные качества. К тому же, работа по сказке включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

Необходимо сказать, что сказки, равно как и многие художественные произведения, недостаточно используются в семье и в системе дошкольного образования для развития детей.

Актуальность

Учить ребенка рассказывать - это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста].

Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Е.И.Тихеева писала: «Прежде всего, и главным образом надо заботиться о том, чтобы всеми

мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение».

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. О. Н. Сомкова, одна из авторов программы «Детство», разработчик раздела «Развитие речи детей» пишет, что исследования последних лет (М. В. Крулехт, Г. И. Вергелес, О. В. Солнцева и др.) свидетельствуют о том, что интенсивность развития ребёнка в деятельности (в данном случае речевой) прямо зависит от степени освоения им позиции субъекта этой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Поэтому педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность не только в процессе ежедневного общения, но и в процессе специально организованного обучения.

Успешное развитие связной речи невозможно, если ребенок отвечает лишь из необходимости выполнить задание педагога (воспитатель спрашивает – надо отвечать). При обучении, когда каждое высказывание мотивируется только подчинением авторитету педагога, когда связная речь представляет собой лишь «полные ответы» на бесконечные вопросы, желание высказаться (мотив речи) угасает или ослабеваает настолько, что уже не может служить стимулом для высказывания детей. Чтобы дети говорили живо, эмоционально, интересно, чтобы они стремились улучшить свою речь, необходимо «ввести детей в роль увлекательного рассказчика».

Таким образом, педагоги стремятся пробудить у детей способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями. Воспитатели должны

придерживаться особенностей руководства детскими играми в предметно-игровой среде в процессе развития связной речи детей дошкольного возраста.

Цель:

- Воспитывать интерес к сказкам, используя технологию сторителлинг.
- Раскрыть ценности совместного творчества участников через развитие устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства, создание условий для реализации творческого потенциала.
- Обогащать активный и пассивный словарь дошкольников.
- Уточнять использование грамматических форм речи.
- Развивать коммуникативные навыки дошкольников.

Задачи

1. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.
2. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
3. Использование педагогической техники сторителлинг, чтобы привлечь внимание детей с самого начала повествования и удерживать ее в течении всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль и тем самым совершенствовать укрепление социально-эмоционального поведения детей.
4. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
5. Создавать условия для развития творческой активности детей и поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
6. Развивать умение входить в определенный образ, представлять его, выполнять имитационные движения.
7. Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.
8. Развивать индивидуальные особенности детей в творческой речевой деятельности.
9. Способствовать улучшению социально-эмоционального состояния детей, готовить их к взаимодействию в привычной среде группы, предлагая

сказочные ситуации, обращаясь к положительному опыту персонажей, который малыши могут использовать в жизни.

10. Способствовать развитию у детей и взрослых умение видеть и создавать красоту своими руками, стремление любоваться красотой окружающей среды.
11. Воспитывать у детей любовь к сказкам; развитие у детей устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства.
12. Привлечь родителей к реализации совместной детско-взрослой деятельности, создать атмосферу общности интересов для развития и воспитания детей.

Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты.

Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаем познакомиться с технологией **сторителлинг**, использованный нами при работе со сказкой.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации **Дэвид Армстронг**. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Термин возник от слияния английских слов **story – история** и **telling – рассказывать**, и в переводе означает «расскажи историю», т.е. это способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

В русском языке этому термину имеется синоним «сказительство» – искусство увлекательного рассказа, исполнение сказаний. Сами рассказы могут быть как о выдуманных героях (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге). Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми?

- захватывает внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.
- развивает красивую грамотную речь, творческое мышление, воображение, уверенность в выступлениях на публике;
- способствует раскрытию талантов и самовыражения;

- наглядно мотивирует поступки героев;
- формирует умственное восприятие и переработку информации, желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Какие виды сторителлинга можно использовать для развития речи дошкольников?

Выделяют три вида педагогического сторителлинга:

классический,
активный,
цифровой.

- **Классический сторителлинг**, где реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию, как пример использования настольного театра, ковровин. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

- **Цифровой сторителлинг** - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика), как пример озвучивание мультфильмов.

- **Активный сторителлинг**, здесь педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Применим для старшего дошкольного возраста.

Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности?

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает. Он должен уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

А как же истории составлять?

- **Историю нужно сделать живучей.** Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

- **История должна быть убедительной, правдивой,** даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Педагог должен сам «верить» в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

- **История должна быть трансформируемой,** т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью этого метода можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется подсознание, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате ребенок получает опыт, изложенный естественно и без поучений.

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы:

- **Вступление** - вызвать у слушателя интерес и увлечь его, зацепить внимание и удерживать его. Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...

- **Развитие события** - здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, требует каких-то решений.

- **Кульминация** - именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

- **Заключение** - как в басне – мораль, должно быть краткое, которое подытоживает рассказ одним предложением.

Правила техники рассказа историй:

- Начиная сочинять историю, необходимо придумать ее визуальный контент (информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн). Визуализация поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир

- Начиная историю о приключениях героев, всегда учитывайте возраст детей и их настроение.

- Начиная историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я..», «Однажды со мной произошла такая история,,,». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.

- Можно использовать открытые вопросы в адрес детей, которые привлекают их к участию в рассказывании истории.

- При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.

**Перспективный план
работы с детьми 6-7 лет**

Дата	Неделя	Название сказки	Проблема	Вид сказки	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	3	Котенок Максик	Позитивный настрой на посещение школы, адаптация ребенка к школе.	Терапевтическая сказка	Классический сторителлинг (рассказывание педагога)
	4	Унесенные водой	Приучить детей к порядку.	Терапевтическая сказка	Активный сторителлинг (Презентация)
О К Т Я Б Р Ь	1	Колобок и Колобик	Снижение агрессивных проявлений в поведении ребенка	Дидактическая	Активный сторителлинг (Карта историй)
	2	В темной норе	Снижение у ребенка страха темноты.	Художественная	Цифровой сторителлинг (инфографика)
	3	Сказка о солнышке	Коррекция капризного поведения ребенка.	Лечебно-психологические	Цифровой сторителлинг (Презентация)
	4	История о самолетике	Приучить детей не опаздывать	Терапевтическая	Активный сторителлинг

		Тоше	на различные мероприятия		(Карта историй)
Н О Я Б Р Ь	1	Обещание	Научить детей придерживаться своих обещаний и выполнять обязанности	Дидактическая	Экранизация сказки («Фланелеграфная» визуальная история)
	2	Страшный Страх	Снизить детскую тревожность на почве боязни темноты.	Психотерапевтическая	Классический сторителлинг (рассказ педагога)
	3	Карандаши	Показать ребенку, что каждый человек уникален, поэтому необходимо беречь себя, любить и воспринимать таким, какой ты есть.	Психокоррекционная	Активный сторителлинг (кубик историй)
	4	Мишкина помощь	Уметь преодолевать трудности в обучении	Психокоррекционная	Активный сторителлинг (Кубик историй)
Д	1	Георгин и	Трудности во	Дидактическая	Цифровой

Е К А Б Р Ь		бабочка	взаимоотношения со сверстниками		сторителлинг (инфографика)
	2	Широкое небо	Преодоление неуверенности в себе	Психокоррекционная	Активный сторителлинг (карта историй)
	3	Сказка про Зайца-забияку	Развивать дружеские взаимоотношения, как нехорошо драться	Психокоррекционная	Активный сторителлинг (кубик историй)
	4	Сказка про лисенка	Как нехорошо брать чужие вещи без спроса	Лечебно-психологические	Активный сторителлинг (Карта Проппа)
Я Н В А Р Ь	2	Честный петушок из Барселуша	Как нехорошо, обманывать	Дидактическая	Классический сторителлинг (рассказывание педагога)
	3	Про решительно го бурундучка Борьку	Неуверенность в себе. Тревожность, страх самостоятельных действий.	Психокоррекционная	Цифровой сторителлинг (инфографика)
	4	Сказка про обезьянку Алиску	Переживания, связанные с непослушанием, наказанием и	Психотерапевтическая	Активный сторителлинг (кубик историй)

			чувством вины.		
Ф Е В Р А Л Ь	1	Сказка о Вороненке	Неуверенность. Боязнь самостоятельно сти. Тревожность и боязливость.	Психотерапевти ческая	Цифровой сторителлинг (инфографика)
	2	Сказка про ежика Витю	Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценнос ти.	Дидактическая	Цифровой сторителлинг (инфографика)
	3	Маленький ГНОМ	Негативные чувства (ревность, обида и пр.), связанные с рождением младшей сестры (брата).	Психотерапевти ческая	Активный сторителлинг (карта историй)
	4	Роза и ромашка	Низкая самооценка. Неуверенность. Чувство неполноценнос ти.	Психокоррекцио нная	Экранизация сказки («Фланелеграфная» визуальная история)
М А Р	1	«Серое ухо»	Страх темноты. Ночные	Медитативная	Классический сторителлинг (рассказывание)

Т			кошмары. Общая боязливость.		педагога)
	2	Сказка о простой царевне Любе, которой не хотелось учиться	Нежелание учиться. Негативное, отрицательное отношение к учебе.	Дидактическая	Активный сторителлинг (карта историй)
	3	Гусеница-крапивница	Низкая самооценка. Чувство неполноценности. Страх трудностей и неуспеха	Психотерапевтическая	Активный сторителлинг (кубик историй)
	4	Как Илюша животик кормил	Не хочет есть	Дидактическая	Цифровой сторителлинг (инфографика)
А П Р Е Л Ь	1	Как Андрюша гостей встречал	Стеснительность	Психокоррекционная	Классический сторителлинг (рассказывание педагога)
	2	Поцелуй Хотелки	Желание хотеть все в магазинах.	Дидактическая	Активный сторителлинг (карта историй)
	3	Сказка про два родных дома	Переживания, связанные с разводом	Психокоррекционная	Активный сторителлинг (карта историй)

			родителей.		
	4	Сказка о Сиреневом ветерке	Неуверенность в себе и своих силах.	Медитативная	Активный сторителлинг (карта историй)
М А Й	1	Сказка про гвоздик для скворечника	Трудности в осознании своих поступков, неуверенность в себе, боязливость.	Психотерапевтическая	Экранизация сказки («Фланелеграфная» визуальная история)
	2	Сказка о слоненке-драчуне	Проблемы связанные с повышенной агрессивностью	Психокоррекционная	Классический сторителлинг (рассказывание педагога)
	3	Сказка про попугайчика Лори	Конфликты с родителями, неадекватная реакция на наказание.	Дидактическая	Активный сторителлинг (карта историй)

Заключение

Сказка – это своеобразный посредник между педагогом и ребенком. Работа со сказкой снижает тревожность, напряжение, корректирует деструктивное поведение. Методика в мягкой форме помогает осознать проблему, а при систематическом применении — находить нужное решение серьезных задач.

Сундучок; волшебных историй

Терапевтические сказки



Котенок Максик

1. Вступление

Жил-был в мире котенок Максик. Вы скажете, что так не бывает, что котят называют Васька или Рыжик, но нашего котенка звали именно Максик. И был он обычным котенком: любил играть, бегать, смотреть мультики и не любил ложиться спать, убирать игрушки и доедать суп до конца. Как и все дети, он постепенно рос, умнел и вырос таким умным, что захотелось ему многое узнать. Узнать, почему дует ветер, узнать, как работает телефон, узнать, почему звезды не гаснут и куда солнышко спать ложится. И тогда решил Максик уйти из своего теплого уютного дома, чтобы бродить по белу свету и искать Знание.



2. Развитие события

Долго ли, коротко ли бродил котенок полями, лесами, и дошел он до избушки на курьих ножках. И встретила его там бабушка — то ли Яга, то ли Яга. Но это и не очень важно. Важно то, что она его не съела, а указала ему дорогу к Знанию, да еще и о трудностях этого пути предупредила. И вот что ему рассказала.

— Начало этой дороги гладкое, ровное и праздничное. Цветы, подарки вдоль нее возложены. Вступаешь на нее и радуешься, что весь путь к Знания можно легко, весело, быстро пробежать. Но не знаешь, что скоро начнутся скалистые и ледяные горы, на которые карабкаться изо всех сил придется. Гор тех много, но среди них три главные, самые крутые.

Первая гора «Трудность». И действительно, очень трудно по ней подниматься, и

хочется все бросить. Так же трудно, как трудно буквы писать или читать учиться. И кажется, что никогда ничего не получится. Но ты помни мою подсказку: «Если трудно — будь смелее и старайся сильнее», шепотом ее говори и тогда одолеешь ты эту гору, научишься справляться с трудностями и подойдешь ко второй горе.

Она называется «Скучно». И вроде легко по ней подниматься, но так же скучно, как, например, буквы в строке аккуратно писать. И так хочется вскочить с места, побежать, поиграть с кем-нибудь, так хочется все бросить, но ты не бросай, а выучи мою подсказку: «Работу ты закончи скорее, чтобы со скукой справиться быстрее».

И тогда научишься ты справляться со скукой и подойдешь к третьей, самой крутой горы. Очень трудно по ней подниматься и больно падать. Называется она «Неудача». Вроде все получается, но ошибки на пути постоянно закрадываются, и неверные тропы сами выбирают.

И все вокруг, даже ветры, ругают тебя за ошибки. А солнце так сердится, что грозит зайти за тучи. А деревья вокруг тропы будто «двойки» выстраиваются и шепчут: «Заслужил ты за ошибки твои». Но ты заучи мою подсказку: «Когда ошибка случится, буду я на ней учиться, буду я на ней учиться, не расстраиваться». И тогда преодолеешь ты и эту гору и станешь Ученым Котом, ученым котом-отличником.

3. Кульминация

Поблагодарил Котенок хорошую бабушку и уверенно пошел к Знанию и Мудрости. Знал он теперь, что путь его ждет долгий и не всегда легкий. Но он обязательно пройдет его до конца и поможет другим котяткам, мышатам, и всем детям, которых встретит на пути. И будут тогда его называть не котенком, а Котом, который много знает. И будет ему жить тогда радостно и интересно, потому что очень интересно много знать и очень радостно знать, как помогать людям.

4. Заключение

Вопросы для обсуждения после прочтения сказки:

Зачем котенку понадобилось Знание?

Перечислите горы, о которых рассказывала Яга. В чем смысл каждой из них?

Тебе приходилось с ними встречаться?

Перечислите все подсказки. Что значит каждая из них? Как их можно использовать в жизни?

Как ты думаешь, что дальше случилось с котенком?

Согласен ли ты с тем, что интересно и радостно много знать? Если да, то почему?

Унесенные водой

1. Вступление

В одном маленьком домике посреди леса вместе с родителями жил гномик Сережа. Послушный мальчик, добрый, и, главное, -любил познавать все новое. Если подумать, то возможно, и ты такой же?

И все же был у него недостаток, пожалуй, как у всех нас, — не любил убирать на места свои вещи. Где раздевался, там и снимал штаны, рубашку или носки. В его комнате весь пол был застелен разбросанными вещами. Иногда мама сама складывала вещи в шкаф, а иногда напоминала Сергею убирать, и это только злило их обоих. Мама не знала, как приучить сына к порядку, молчала и думала.



2. Развитие события

Но однажды случилось происшествие, после которого Сергей никогда не забывал раскладывать вещи по местам.

Было теплое лето. Утром Сережа проснулся и увидел, что весь пол мокрый, а вещей нет. Мальчик побежал к маме:

Мама, где мои вещи?

О, ты проснулся, сынок?! И у меня плохие новости. Как ты уже заметил, весь пол мокрый, — сказала мама.

Да, я заметил... А где же мои вещи? Что мне надеть?

Так, именно здесь и возникла проблема. Ночью, пока мы спали, прорвало трубопровод, и вода затопила весь пол нашего дома. Но это оказалось не так

страшно по сравнению с тем, что крысы прогрызли огромную дыру в полу, и именно через нее вытекла вся вода с вещами, которые были на полу, — сообщила мама.

Но все мои вещи как раз и были разбросаны на полу! — воскликнул Сережа.

Да, и теперь у тебя нет вещей, — грустно сказала мама.

Погоди, мама, но я не понимаю, куда делись мои вещи? — снова спросил Сергей.

Их унесла за собой вода через дыру в полу, которую прогрызли крысы, то есть вещи вытекли вместе с водой в отверстие в полу. А вот куда именно, надо выяснить.

Мама, но у меня, кроме последней пары носков, которые лежат в шкафу, нет никакой одежды, — грустно сказал гномик.

— А чтобы пойти искать вещи, нужно хоть что-то на себя надеть: штанишки или шорты, рубашку. А где я их возьму? — заплакал Сережа.

Да, ситуация не из лучших, и безвыходных ситуаций не бывает. Например, пока мы будем искать твои вещи, ты можешь одеть папины брюки и рубашку, — сказала мама.

-Точно! — обрадовался мальчик.

Надев папину одежду парень повеселел, потому что теперь он имел на себе хоть какую-то одежду, а заодно и загрустил — папины вещи были велики. Но ничего не поделаешь, парень сам был виноват в том, что так небрежно относился к своим вещам.

3. Кульминация

Собрались они с мамой, взяли бинокль, чтобы смотреть далеко, и пошли по мокрому следу, который оставила вода. Ой, как было неудобно Сергею, он постоянно спотыкался за широкие штаны. И, наконец, упал. Намучился в больших папиных вещах и очень скучал по своим.

Мокрая тропа довела маму с сыном к ручейку, который бежал так быстро, что пришлось и им бежать тоже.

Мама, мама, я вижу в бинокль свои вещи, они зацепились за ветку, как раз перед большой и бурной рекой, — сказал гномик, — побежали быстрее, может, успеем их схватить.

Побежали скорее! — поддержала мама сына.

Бежали они так быстро, как только могли, и успели в последний момент схватить хоть какие-то вещи, потому что ветвь, за которую зацепилась одежда, треснула, и река понесла вещи по течению. Спасли много вещей, но с некоторыми все же пришлось расстаться. Грустил Сережа по своим джинсовыми шортами, по футболке с любимым героем.

4. Заключение

Со временем родители купили сыну новую. Теперь Сергей не медлил — сразу складывал вещи в шкаф, потому что помнил, какое приключение с ним произошло.

Колобок и Колобик

1. Вступление

Жил-был у деда с бабой Колобок. Он был добрый, веселый, у него было много лесных друзей, с которыми он любил проводить время. Но однажды баба заметила, что Колобок стал печальным, невеселым, даже играть на улице с друзьями не хочет.

— Что случилось с тобой, Колобок? Почему ты такой грустный? — спросила его бабушка.

— У всех моих друзей, зверюшек, есть братики сестрички, а у меня никого грустно ответил Колобок.

Рассказала баба деду, Колобок стал таким печальным и стали они и гадать, как ему помочь. думали — и придумали!

Замесила баба тесто и еще одного Колобка, такого же кругленького и румяного. Назвали они его Колобик. Вот так у Колобка появился братик.

2. Развитие события

Какой же счастлив и горд был Колобок с того, что у него теперь есть братик!!! Повел знакомить братика со своими друзьями. Познакомился Колобик со всеми лесными зверушками и стали они все вместе дружить.

И как-то незаметно для всех Колобик начал становиться все злее и все злее. Даже форма его изменилась, от ярости он стал квадратный. У него стали мрачные глаза, сжатый от злости рот. Он начал толкать, бить своих друзей, ломал игрушки, деревья, топтал цветы. От такого поведения все очень страдали и расстраивались, особенно его брат Колобок.

— Что-то здесь не так, — подумал Колобок. — Ведь Колобик был добр ... Что-то с ним случилось ... Надо спасти брата. Но как?

И решил Колобок пойти за советом к мудрой Сове. Пришел к дуплу, в котором жила Сова и кричит: «Мудрая Сова! Помоги мне спасти от злости моего братика!» И рассказал, какая беда постигла брата, а в конечном итоге и всех жителей леса. Сова и посоветовала ему: «А вы спрячьтесь от этого хулигана. Пусть он останется один. Как увидит, что никому он такой плохой не нужен, то и одумается».



лесных
или
нет —

почему

думать
Думали,

испекла

3.Кульминация

Утром пошел Колобок на поляну, собрал всех своих друзей и передал им совет Совы. И решили они вместе: как увидят издалека Колобика, то сразу скроются от него, где кто успеет. Вот видят — идет Колобик. Все на своем пути крушит, своими острыми боками цепляет, кричит, ругается! Стали все прятаться. Кто в кусты, кто — за деревья, а кто — в дупла. А некоторые даже в воду попрыгали.

Пришел Колобик на поляну — нет никого. Перед кем ему щеголять, силу свою показывать, не перед кем. Никто не испугается. Вот уже и вечер на улице, а он один ...

Так трижды. Три дня не видел Колобик никого, потому что все звери от него попрятались, и даже его брат Колобок. Уже и безобразничать не хотелось. Поиграть бы с кем-то, но никто не выходит на поляну. Загрустил Колобик, задумался и, наконец, понял ...

Не хотят с ним играть, потому что не хотят плохо учиться! Поняв все это, начал Колобик чинить то, что повредил. Поправил стволы деревьев, посадил новые цветы, отремонтировал все игрушки, какие поломал. И произошло чудо — Колобик из квадратного снова превратился в круглого. Увидели звери, Колобик изменился, и пришли к нему играть. Радуются все, доволен и Колобик. Узнал он, что это Колобок помог ему, — поблагодарил брата от всего сердца и больше никогда и никого не обижал.

4.Заключение

А ты, никого не обижаешь?

В темной норе

1.Вступление

Два друга, Цыпленок и Утенок, пошли гулять в лес. По дороге они встретили Лисичку. Она пригласила друзей к себе в гости, в свою нору, пообещав угостить их вкусными сладостями. Когда малыши пришли к Лисичке, она открыла дверцу в свою норку и предложила им зайти первыми.



2.Развитие события

Только переступили порог Цыпленок и Утенок, как Лисичка быстро закрыла дверь на замок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Как ловко я вас обманула. Побегу я теперь за дровами, разожгу огонь, нагреею воды и брошу в нее вас, малышей. Вот уже вкусный супчик у меня

будет».

Цыпленок и Утенок, оказавшись в темноте и услышав насмешки Лисички, поняли, что попались. Цыпленок расплакался и стал громко звать свою маму, ведь ему было очень страшно в темноте.

3. Кульминация

А Утенок, хотя тоже очень боялся темноты, не плакал, он думал. И вот, наконец, придумал! Утенок предложил цыпленку вырыть подземный ход. Они начали со всех сил разгребать лапками землю. Вскоре в небольшую щель проник лучик света, щель становилась все больше, и вот друзья уже были на свободе.

— Вот видишь, Цыпленок, — сказал маленький Утенок. — Если бы мы сидели и просто плакали от того, что нам страшно сидеть в темноте — Лисичка бы нас уже съела. Надо всегда помнить, что мы сильнее и умнее наших страхов, а потому легко сможем с ними справиться! Цыпленок и Утенок обнялись и радостные побежали домой.

4. Заключение

Пришла Лисичка с дровами, открыла дверь, заглянула в норку и замерла на месте от удивления ... В норке никого не было.

Сказка о солнышке

1. Вступление

В далекой-далекой галактике, за много миллионов световых лет от нас живет семья Солнышек. Большое Солнышко — папа, меньшее Солнышко — мама, небольшое Солнышко — сынок и крошечное Солнышко — дочь. Все они живут дружной семьей. Вместе читают, придумывают странные истории.



Каждый из них с самого рождения имеет свою работу, которую выполняет постоянно без перерывов и отпусков — они освещают и греют планеты, которые вращаются вокруг каждого. И все бы ничего, да Солнышко-сынок славился своей капризностью: капризничает, говорит «не хочу», «не буду»

А у тебя такое бывает?

Мама с папой не знают, что делать, как растолковать сыну, что такое поведение не подобает Солнышку, потому что быть Солнышком — это большая честь, но в то же время и большая ответственность - ведь от тебя зависит жизнь на планетах. Там, где есть ответственность, нет места вредности.

2. Развитие события

Капризничал Солнышко-сынок и сегодня:

— Не хочу светить справа, не хочу стоять на одном месте так долго, не хочу так рано вставать ... Возьму и не буду светить на планету Кипрана, где обитают живые существа. Отвернусь!

И отвернулся Солнышко-сынок от кипрян, и стало там темно-темно. Все жители испугались. Что же с ними будет дальше? Если солнышко не светит, то не растут растения, овощи и фрукты, а когда нет урожая, то нечего и кушать. А без пищи, как известно всем, живое существо умирает. Начали плакать маленькие детки — кипряне, потому что, они очень боялись темноты-казалось, что на них нападут монстры или что-то страшное. Но они не знали, что на самом деле почти все монстры тоже боятся темноты.

Кипряне не стали ждать смерти, собрали всех на совещание и начали рассуждать о том, как им дальше жить и что делать, чтобы Солнышко-сынок снова светило на их планету. Станные существа эти кипряне. На подбородке у них были выпуклые глаза, нос дышал и нюхал на животе, а рот разговаривал и ел на спине.

3. Кульминация

И решить проблему они думали так: надо снять на видеокамеру просьбу к Солнышку. Для этого взяли последние фонари, собрали детей и все вместе рассказали Солнышку-сыну, как им без него тяжело жить. Дети, плача, рассказали о своих страхах. Затем, самые смелые запустили ракету и полетели к Солнышку. Летели несколько дней, чтобы передать просьбу.

Солнышко-сынок просмотрел запись (он любил смотреть мультфильмы), но эта запись оказалась печальной. Солнышку стало стыдно за свое поведение и капризы. Он даже расплакался вместе с детьми — кипрянами, которые так боялись темноты.

С тех пор Солнышко-сынок светил на все планеты в своей системе и не капризничал, а слушался папу и маму.
Какой молодец Солнышко-сынок!

4. Заключение

А ты тоже не капризничаешь и слушаешься родителей?

История о самолетике Тоше

1. Вступление

На небольшом аэродроме, где жили маленькие самолеты, жил самолетик Антошка. Друзья звали его просто Тоша. Белый фюзеляж, голубые, как небесные облака, крылья и желтый хвостик-так был раскрашен Тоша. Именно поэтому его нельзя было спутать с другими самолетами. Все, кто жил на этом аэродроме, учились в летном детском саду — самолетики помоложе, и в летной школе — старшие самолеты. Там учили летать, перевозить человеческих детей и небольшие грузы. Все самолеты были очень довольны обучением и прилежно учились, потому попасть в такое заведение для самолета было большой честью. Надо было делать 5 оборотов в минуту, уметь облетать птиц и ровно держаться на воздушной подушке, если дует сильный ветер. И главное — всегда вовремя выполнять задания.



Именно это, к сожалению, Тоше давалось особенно трудно. Точнее, он старательно, ответственно и правильно выполнял задание, но имел дурную привычку-опаздывать. Родители, взрослые самолеты, и воспитатели делали Тоше замечания. Рассказывали о важности соблюдения режима и необходимости все делать вовремя, ведь недопустимо, чтобы самолеты опаздывали. К сожалению, все объяснения, как оказывалось со

временем, были напрасными, потому что Тоша опаздывал вновь и вновь.

Опаздывал Тоша по разным причинам. То поздно просыпался, то долго чистил шасси. Одним словом, делал то, что его задерживало и не давало вовремя появиться в саду.

2. Развитие события

Однажды летом всем самолетикам поручили выполнить определенные задачи — перевезти для людей зонтики, защищающие от солнца. Тоше досталась самая «сладкая» и интересная задача — отвезти мороженое для детей, которых раньше привезли взрослые самолеты к морю на отдых. Сложность задачи состояла в том, что надо было перевезти все вовремя и быстро, потому что мороженое могло растаять, холодильник был слишком большой для маленького салона самолетика.

Зная плохую привычку Тоши, воспитатели его предупредили еще с вечера, чтобы он рано встал и не опоздал. Он и сам понимал всю ответственность задачи. Поставил будильник. Но все же вовремя не встал и, не спеша, прилетел на аэродром. Он опоздал. Никто его не ругал, никто ничего не сказал, потому что никого не было — все выполняли свои задачи.

3. Кульминация

На аэродроме Тошу ждали коробки с мороженым. Взяв их, он полетел к детям. Прилетев на место, разгрузил коробки и увидел, как подбегают к нему дети. Он очень обрадовался, и дети тоже обрадовались! И когда коробки открыли, все дети начали плакать. Оказывается, что они так ждали в этот жаркий день мороженого, поэтому очень расстроились, увидев в коробках не мороженое, а молоко. Тоше стало очень стыдно за свое опоздание.

И Тоша все понял. Этот случай навсегда изменил его отношение к опозданиям. Тогда он решил просыпаться на полчаса раньше, вечером готовить шасси и быстро лететь на аэродром. Больше он никогда не опаздывал.

4. Заключение

А ты вовремя приходишь в детский сад?

Обещание

1. Вступление

В соседнем дворе живет Артем. Он хороший и приветливый мальчик, ежедневно ходит в детский сад. Любит есть леденцы, качаться на качелях, съезжать с горок, ездить на самокате, велосипеде и еще много чего интересного, одним словом, все, что любишь делать и ты.



Случилось так, что Артем заболел и остался с папой дома. Очень кашлял, у него была высокая температура. За несколько дней, принимая лекарства, парень почти выздоровел. Папа оставался с сынишкой все время, потому что работал дома за компьютером. Маме приходилось каждый день ходить на работу.

Дома у Артема было много разных игрушек, в трех мешках. Когда наступало время играть, или навещались друзья, Артем доставал из мешков игрушки и играл. Но после игры нужно было все складывать на места. Так учили мальчика мама и папа. И Артемке не всегда хотелось складывать игрушки, пожалуй, так же, как и тебе ...

В последний день своей болезни Артем с самого утра играл игрушками. Прежде чем идти на работу и оставить дома сына с папой, мама напомнила ему не забыть перед обеденным сном спрятать игрушки в мешки. Сын пообещал выполнить просьбу. Но когда наступил обед, папа был очень занят работой, поэтому Артем поел сам и, забыв об обещании, лег спать, игрушки остались лежать разбросанными по полу.

2. Развитие события

Проснувшись, мальчик побежал к игрушкам. И как же он удивился, как разочаровался, когда не нашел ни одной. Артем даже начал плакать. Побежал к отцу и рассказал, что произошло. Папа успокоил сына, предложил подумать над этим. Они долго думали, разговаривали и пришли к выводу — игрушки ушли от Артема, ведь тот не выполнил своего обещания.

Надо вернуть игрушки! Но как это сделать? Папа предложил в интернете найти сайт «потерянные вещи» и пересмотреть перечень, чтобы отыскать игрушки. Так и сделали. Нашли игрушки, которые убежали от мальчика. Артем одновременно обрадовался, что игрушки нашлись, и загрустил из-за того, что не сдержал своего слова ... Возник вопрос: «Как же их теперь вернуть домой?».

3. Кульминация

— Давай напишем письмо «потерянным вещам». В нем надо извиниться перед игрушками и пообещать выполнять свои обещания, — предложил папа. — Ты готов?

— Да! — ответил Артем.

— В тот же день папа с сыном отправили электронное письмо. И уже вечером раздался звонок в двери. Когда папа открыл, то увидели, что на пороге лежали все игрушки. Как обрадовался Артем!

— А ты бы обрадовался?

— С тех пор Артем без напоминания собирал игрушки на место и помнил, что обещания надо соблюдать.

4. Заключение

— И вы, дети, тоже помните это правило!

Страшный страх

1. Вступление

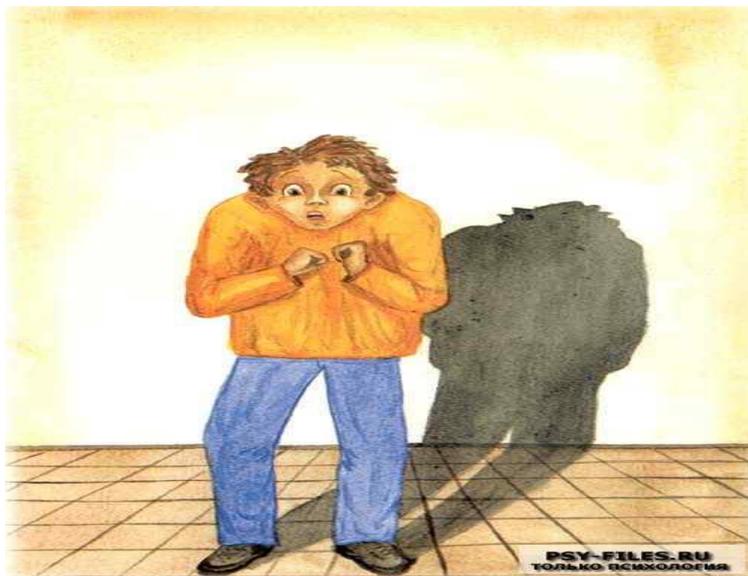
В темном лесу жил маленький Страх Страшный. И такой он был интересный — боялся всего сам. Треснет где ветвь, а он, аж подпрыгивает. Но каждую ночь он должен был ходить в город и пугать детей — работа у него такая была, и он ее вежливо выполнял. Пока добирался, весь потел и дрожал, как лист на ветру, так ему было страшно.

Других пугал Страх для того, чтобы не испугали его. Но он знал, что другие и не собирались его пугать.

Поэтому продолжал свое ответственно относиться к работе. Побеждая пугливость, страх каждый вечер ходил в город.

В городе высились большие, высокие здания, в каждом из

которых было по 100 квартир. И каждую квартиру, где жили дети, надо было обойти



не
дело,

и напугать малышей воем, мерцанием света или просто черной темнотой. Все детки начинали бояться. Прятались под одеялом, бежали друг к другу в кровати, включали свет или просили родителей с ними спать. Представляли себе различные ужасы, монстров, чудовищ, людоедов.

В одной из квартир жила смелая девочка Аня. Ей надоело бояться и скрываться от страха. Хотя Аня и была смелой, но все же ей было не по себе. И решила она однажды узнать, что это за страх такой всех пугает. Взяла с собой фонарик и палку, чтобы проучить того, кто всем детям по вечерам не дает покоя. Оделась в темный плащ, в сапожки и вышла в подъезд. Через некоторое время увидела странного человечка. А может и не человечка, а гномика. Тот стоял посреди двора так, чтобы было удобно работать и захватить побольше окон детских комнат.

2. Развитие события

Аня заметила, что Страх выглядел странно, весь дрожал и постоянно бормотал что-то себе под нос. У него были короткие и сухенькие ручки, кривоватые ножки, на голове большая меховая шапка, хотя на улице была весна. Такой вид вызвал у Ани сожаление к этому старому дедушке, а не страх или ужас. Даже захотелось познакомиться со стариком.

Аня, как воспитанная девочка, сделала шаг из темноты навстречу и поздоровалась: — Добрый вечер, дедушка!

-Здравствуйте — испуганно ответил Страх Страшный и сел на землю, ноги отказались его держать.

— А что вы здесь делаете в такое позднее время? — спросила Аня.

— Я ... я ... я ... работаю ... — запинаясь, ответил Страх.

— Давайте познакомимся, — смело продолжила Аня.

У Страха в голове мелькнула мысль о том, что, наконец, у него появится друг или просто человек, с которым можно будет поговорить и поделиться своими мыслями. Говорили они весь вечер, пили чай с печеньем дома у Ани. Страх Страшный рассказал о своей нелегкой жизни, работе.

3. Кульминация

Аня внимательно слушала и думала:

— Надо же как, если бы я продолжала бояться и не осмелилась бы на отчаянный шаг, то до сих пор дрожала бы в своей кровати под одеялом. А так я встретила Страх, познакомилась с ним и подружилась. Узнала, что сам Страх не такой уж и страшный, а даже приятный.

А сколько он знает интересных историй о лесных жителях!

В ту ночь и много ночей спустя дети спали спокойно. Страх Страшный теперь работал сказочником. Ему очень нравилась его работа. Детки ждали его и внимательно слушали истории о приключениях, а потом спокойно засыпали.

4. Заключение

А страхи живут рядом с тобой?

Попробуй познакомиться с ними.

Карандаши

1. Вступление

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Чуть меньше — карандаши других цветов: Красный, Синий, Зеленый, Желтый. Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вытаскивали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался. Думал:

— Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Мои друзья работают ежедневно, а я жду. Я ненужный карандаш, — и плакал так, что коробка стала мокрой.



2. Развитие события

Но однажды в офис, где жили карандаши, привезли черную бумагу. До сих пор писали и рисовали на белом, поэтому брали цветные карандаши. С тех пор Белый карандаш стал очень нужным — только им было удобно писать на черной бумаге. В офисе сначала начался переполох,

потому что не могли найти Белый карандаш. А когда нашли, то уже пользовались только им.

Рад был карандаш белого цвета. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья радовались за него. Поддерживали всегда, а сейчас особенно, видели, что он счастлив, и им было приятно. Раскрывался талант и способности Белого.

3. Кульминация

Шли дни, и работал только Белый карандаш. Остальные карандаши отдохнули, и им уже стало скучно. А Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке. И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.

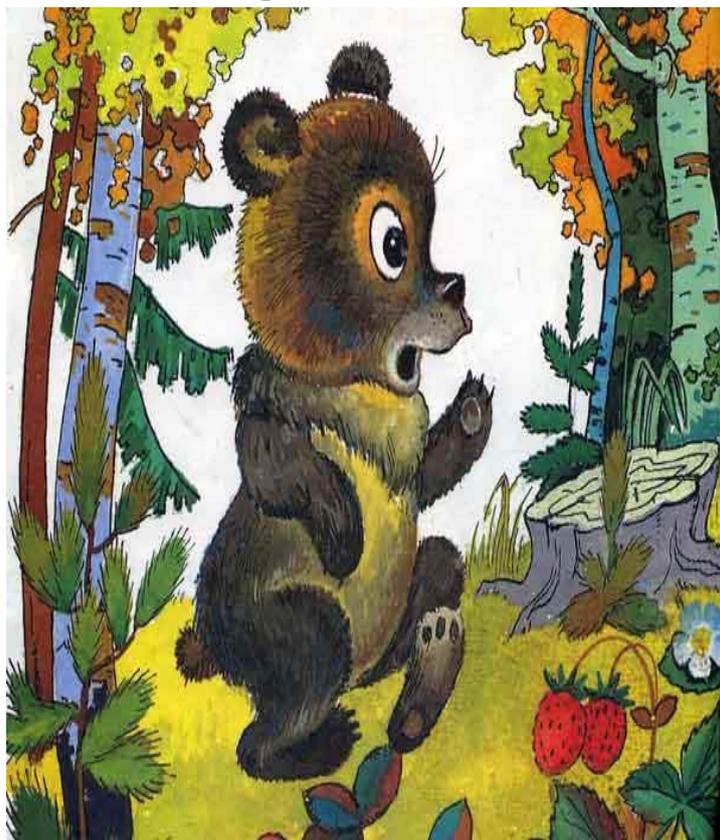
4. Заключение

Вывод: Будь собой!

Мишкина помощь

1. Вступление

Жил-был маленький Мишка. Ему было только шесть лет, и родители считали его маленьким ребенком. А Мишка очень хотел вырасти большим. Но так как он не



знал, что для этого нужно делать, то делал то, что любил больше всего: играл с ребятами и гулял по лесу. Правда, дети не любили с ним играть, потому что Мишка хоть и был маленький, но гораздо больше своих сверстников и сильнее. А еще Мишка боялся кого-нибудь нечаянно толкнуть или что-нибудь сломать и, как нарочно, всегда ломал или толкал. Поэтому дети обзывали его косолапым. Мишка не обижался на них, так как мама ему объяснила, что медведи все косолапые от рождения и им так удобно ходить за

медом. И Мишка уходил гулять в лес, где было много интересного и необычного.

2. Развитие события

Мишка рос очень быстро, и родители решили, что пора отдавать его в «Лесной уголок», где Старый Ворон и Умный Филин учили детей читать, считать и писать.

Читать Мишка научился очень быстро. Он выучил многие слова и буквы во время своих прогулок, изучая надписи на табличках, которые показывали, кто где живет или куда ведет эта тропинка. Он был очень внимательным, потому что в лесу можно заблудиться.

А вот с письмом у Мишки было трудно. Карандаш никак не хотел выводить красивые буквы и все время ломался. Лапа у Мишки была большая, когти острые, и он никак не мог написать буквы так же ровно, как в букваре, — они получались корявые, кривые или вообще не получались. Мишка так злился, что не хотел ходить в школу, где все дети писали хорошо, а его всегда ругали. Маленькому Мишке было очень грустно и одиноко, поэтому он стал чаще гулять и старался уходить все глубже в лес, где никто его не ругал.

Однажды, во время своей очередной прогулки, Мишка ушел так далеко, как он еще никогда не заходил. Здесь все было незнакомо и кончились все тропинки, а дальше был глухой и темный лес. Домой ему не хотелось, он присел на пенек и стал думать, что дальше делать. Думал, думал и вдруг услышал в чаще крик. Мишка стал продираться через колючий кустарник, и здесь емугодились его сила и острые когти. Через некоторое время он увидел, как белочка, спустившаяся за шишкой, попала в болото, притворившееся красивой полянкой. Мишка, не долго думая, протянул белочке ветку от дерева и вытащил ее из болота.

— Большое тебе спасибо, — сказала белочка, — ты спас мне жизнь. Моя мама говорила мне, что в лесу живут добрые звери, и ты один из них.

3. Кульминация

Мишка скромно улыбнулся и пошел домой. И тут его осенило: нельзя, чтобы в коварное болото попал кто-нибудь еще. Надо предупредить всех, кто будет проходить мимо. И Мишка надрал березовой коры и начал писать таблички: «Осторожно, впереди — болото!» У него не получалось, когти рвали кору, буквы были такие корявые, что никто не смог бы прочесть, что там написано. Мишка не знал, что делать, и чуть не заплакал от обиды. А потом подумал: «А почему у других получается, а у меня нет? Наверное, нужно быть терпеливым и сильно постараться». Сел на пенек и стал выводить каждую букву до тех пор, пока они не стали такими

же ровными и красивыми, как в книжках. Потом обошел болото, вбил таблички в землю и таким образом предупредил всех об опасности.

Когда он вернулся домой, было поздно. Дома его уже ждали родители, Белка и Мудрый Еж. Белка всем рассказала, какой поступок совершил медвежонок. А Мудрый Еж сказал: «Взрослые не те, кому много лет, а те, кто совершает взрослые и мужественные поступки, кто не боится трудностей и кто терпеливо доводит начатое дело до конца».

4. Заключение

И все, кто жил в округе, приходили благодарить Мишку за то, что он сделал для всех.

А Мишка теперь очень хорошо писал. Он стал ходить в дальние уголки леса и везде, где находил препятствия, писал предупреждающие таблички.

И все в лесу радовались, что у них живет такой надежный и смелый сосед — Маленький Мишка.

Георгин и бабочка

1. Вступление

Жила-была одинокая старушка. Детей у нее не было, и чтобы не грустить, она выращивала цветы. Сад у нее был небольшой, но очень красивый. Однажды она посадила там Георгин. К огорчению старушки, цветок долго не прорастал. И вот однажды ранним утром из земли показался зеленый росток — Георгин начал расти. Старушка очень обрадовалась и стала усердно поливать его, чтобы он поскорее вырос.

С каждым днем Георгин становился выше, и у него росли листочки. Другие цветы с

нетерпением ждали: «Ну когда же он расцветет? Мы так хотим познакомиться с ним!» Наконец ранним утром Георгин расцвел. Это был удивительно красивый ярко-красный цветок. Цветы в саду зашептались: «Какой он красивый! Никто из нас



не сравнится с ним! Он очень гордится своей красотой и поэтому такой высокий. Наверное, он не захочет дружить с нами».

2. Развитие события

Георгин услышал это и очень обиделся: «Вы ошибаетесь, друзья! Я очень хочу с вами дружить!» Но цветы не поверили ему: «Если бы ты хотел с нами дружить, ты бы не вырос таким высоким!» Напрасно Георгин говорил цветам, что не виноват в том, что он такой высокий, — они не хотели его слушать. На следующий день цветы вообще перестали с ним разговаривать и шептались между собой внизу.

Георгину было очень обидно, что его отвергают, но он ничего не мог поделать. Он был одинок в саду, где все цветы были ниже его. Однажды он подумал: «А почему бы мне не подружиться с солнцем? Оно выше меня, но я буду стараться и вырасту. Я дотянусь до солнца, и мы сможем дружить!» Эта мысль придавала ему сил, и очень скоро он стал еще выше. На следующий день пошел сильный дождь. Вдруг Георгин увидел, как невдалеке летит бабочка. Она почти падала, так как крылышки у нее были мокрыми. Ей грозила неминуемая гибель. Георгин подумал: «Она же сейчас погибнет! Надо ее спасти!». Он стал усиленно качать своей головкой, чтобы бабочка его увидела. Сквозь дождь она заметила издали большой красивый цветок, который качал своей головкой, как бы призывая ее. Собрав последние силы, бабочка добралась до цветка и спряталась под лепестками его большой красной головки.

3. Кульминация

Когда дождь кончился, бабочка высушила свои крылышки и, пообещав вернуться, улетела. На следующее утро она снова прилетела, чтобы поблагодарить Георгин за то, что он ее спас. С тех пор бабочка и Георгин подружились. Сначала она прилетала одна, но скоро с ней стали прилетать ее друзья, другие бабочки. Теперь у Георгина было много друзей, которые его навещали. Но он решил, что другим цветам обидно, и предложил своим друзьям прилетать и на соседние цветы. Цветы очень обрадовались и поняли, как они ошиблись в Георгине. Они стали с ним дружить и увидели, какой он добрый.

4. Заключение

Теперь каждый день в сад прилетало множество красивых бабочек и там становилось очень весело и красиво.

Широкое небо

1. Вступление

Если забраться достаточно высоко — так высоко, как летают птицы, то с высоты можно увидеть много интересного, например, дома. Когда птицы пролетают над городом, они видят очень много домов, а рядом с домами всегда есть дворы, а в этих дворах всегда бегают ребятишки, играют... Так думал маленький Бумажный Самолетик, грустно глядя в окно. Бумажный Самолетик лежал на подоконнике одного из таких домов и смотрел во двор, такой двор, каких птицы видят бесконечно много, пролетая там, в небе.

В голубом небе.

Когда-то Самолетик обыкновенным в тетрадке, и тогда было гораздо проще. думал ни о том, кем быть, ни о том, что будет делать. Да, собственно, ему это не интересно, что тогда он еще не знал о небе.

Когда листочек (он



был
листом
все
Он не
ему
он

было и
потому
ничего

тогда

думал, что он просто листочек, вот умора!) вырвали из тетрадки и стали складывать, он удивился и хотел было возмутиться таким вольным обращением, как вдруг почувствовал, что он уже не листочек, а нечто другое. Он еще не знал, что стал Самолетиком, он просто посмотрел на свою тетрадку, где оставались его друзья-листочки, и понял, что пора с ними прощаться, ведь у него впереди новые приключения! Быстро попрощавшись со своими друзьями, он посмотрел вокруг. Оказалось, что он не замечал такого громадного количества совершенно потрясающих вещей! Он увидел, что, кроме мальчишки, который его сделал, есть еще много мальчишек и девчонок — детей, и есть какие-то большие люди — дети называли их учителями. Еще он увидел, что вокруг стоят парты, а на них лежит много разных ручек, карандашей и тетрадок с множеством таких же листочков, каким и он сам был недавно, а еще увидел другие листики, сложенные так же, как и он сам. Они-то и рассказали ему, что он теперь.— Бумажный Самолетик может ЛЕТАТЬ. В тот день он увидел много чего еще, но главное — он увидел НЕБО.

2. Развитие события

Уроки закончились, ребята побежали в школьный двор, и тогда Самолетик в первый раз ВЗЛЕТЕЛ. Он летел не очень высоко, но то, что он увидел, его потрясло —

земля отдалялась от него, он мог парить над ней. И еще что-то такое показалось там, наверху, — что-то огромное, очень синее и очень красивое, и это называлось — НЕБО. Мало-помалу он научился взлетать совсем высоко, весело подмигивая удивленным голубям. Он взлетал все выше и выше, и ему все хотелось узнать, как же широко небо? И чем выше он взлетал, тем дальше простиралась небесная синь.

Бумажный Самолетик летал целый день и под вечер немного устал. Когда уже стемнело, усталый Самолетик опустился на подоконник. Ему не хотелось возвращаться на землю, он хотел смотреть, как летают листья, поднимаемые ветром, но неожиданно заснул.

А теперь Бумажный Самолетик смотрел в закрытое окно, его кто-то закрыл, пока Самолетик спал. Два толстенных, пыльных стекла и еще РЕШЕТКА. Зачем люди делают решетки? Этому Самолетик не знал, да и не стремился узнать. Он хотел во двор, он хотел летать.

3. Кульминация

Раздался скрип открываемой двери, и кто-то стал вприпрыжку подниматься по лестнице.

— Ух ты! Да это же мой Летун! — услышал Самолетик знакомый голос. Он обернулся и увидел мальчишку, который его вчера сделал.

— Мой самолетик нашелся!!! — радостно воскликнул мальчишка и схватил Самолетик. Бумажный Самолетик улыбнулся.

— Ну что ж, сейчас пойду в школу и расскажу листочкам о том, как я вчера летал, — довольно бурчал Самолетик за пазухой у непоседливого мальчишки. —

4. Заключение

А потом — снова во двор, летать, и может, я сегодня все-таки узнаю, какова же ширина НЕБА!

Сказка про Зайца-забияку

1. Вступление

Однажды Зайцу приснился удивительный сон. Увидел он свой родной лес, знакомых зверей и птиц, и только одно было удивительно: все они его боялись и уважали.

Смотрите, — лиса. — Вон идет Заяц. Он победил вчера, и теперь я каждый день приносить ему на капусту. да, — согласился Это самый великий Меня он тоже и теперь я должен день на обед приносить ему морковь! Точно, это величайший в мире проревел медведь.



— сказала великий меня должна

завтрак — Да-волк. — Заяц. победил, каждый

—

Заяц! — Он

меня вчера так побил, что теперь я должен каждый вечер приносить ему на ужин мед! Иначе он меня вообще из леса выгонит!

— Смотрите все, вон идет великий и могучий Заяц! — стрекотали сороки.

— Великий, великий, — поддакивали белки.

— Вели-КВА-лепный, вели-КВА-лепный, — квакали лягушки.

Заяц вышагивал по тропинке, гордо задрал голову, и отталкивал всех встречных. Под кустом малины спал медведь. Заяц подошел к нему, да как даст ему лапой. Медведь так и покатился кувырком!

— Не смей есть мою малину, косолапый, — закричал вслед ему Заяц.

Идет он дальше, а у речки сидит волк, рыбу ловит. Подошел к нему Заяц, да как ударит волка по спине, волк бултых в воду! Сидит и вылезать боится.

— Не смей в моей речке рыбу ловить, — погрозил ему кулаком Заяц.

Поскакал Заяц дальше, а навстречу ему лиса с лукошком яблок. Увидела Зайца издали, кланяться начала, но Заяц все равно лукошко у нее отобрал и побил:

— Не смей в моем лесу яблоки собирать!

Шел он, шел по лесу... и проснулся.

Потянулся Заяц, выглянул в окошко и думает:

— И чего я раньше всех боялся? Надо показать, кто в лесу хозяин!

2. Развитие события

Вышел он на опушку и закричал:

— Берегитесь звери, это я, великий Заяц проснулся!

— Хи-хи-хи, — тоненько захихикали белочки.

— Ха-ха-ха, — басовито захохотал старый кабан.

— Ах, смеетесь, ну я вам сейчас покажу! – воскликнул Заяц и сердито затоптал по тропинке.

Смотрит, а навстречу ему ежик торопится, на спинке грибы несет.

— А ну отдавай мои грибы! – крикнул Заяц, да как стукнет ежика.

— Ой, ой-ой! – заплакал Заяц. – Какой ты колючий!

— А ты приставучий! – ответил ежик. – Зачем дерешься? Если тебе нужны яблоки, то иди и собирай сам!

— Но я же великий и могучий Заяц, меня все боятся и уважают!

— Ты глупый! – ответил ежик. – Никто тебя не боится. Драчунов не любят и не уважают!

— Что же делать? – спросил Заяц.

Но ежик его уже не услышал, он побежал по тропинке дальше по своим делам.

Грустный-прегрустный побрел Заяц домой.

— Ух! – ухнула старая мудрая сова. – Уважают не за силу, а за добрые дела!

— Глупости, — махнул лапкой Заяц.

3.Кульминация

Не доходя до поляны, на которой стоял его домик, он вдруг услышал чьи-то жалобные всхлипывания.

— Эй, кто там? – крикнул Заяц.

— Это я, медвежонок! – раздалось из кустов.

Заяц раздвинул густые ветки и увидел маленького медвежонка. Его лапка застряла между корней старого дуба, и он никак не мог освободиться.

— Эх ты, глупыш! Сейчас я тебе помогу, — сказал Заяц и начал ломать старые сучья.

Как только медвежонок освободился, он радостно запрыгал вокруг Заяца и запел:

— Ты теперь мой лучший друг!

И пусть знают все вокруг:

Ты великий и могучий,

Самый смелый, самый лучший!

Заяц засмутился, а потом спросил:

— Ты, и правда, так думаешь?

— Конечно! – воскликнул медвежонок.

— Заяц лучший друг медвежонка, Заяц спас медвежонка, Заяц – герой! – застрекотали сороки и понесли новость по лесу.

— Вот видишь! – сказала Заяцу сова. – Теперь тебя будут уважать не во сне, а наяву. И вовсе не за чем драться для этого!

4.Заключение

Я же говорила: уважают не за силу, а за добрые дела!

Сказка про лисенка

1. Вступление

Жил да был хитрый лисенок Сёма. Он был маленький, рыженький и очень-очень непослушный. Мама лиса всегда говорила:

— Сёма! Никогда ничего не бери без спроса, а то звери подумают, что ты вор.

— Ладно, — отвечал лисенок и тут же забывал про свое обещание.



Целыми днями бегал по лесу непослушный лисенок. Где мелькнет его рыжий пушистый хвост, там обязательно что-то пропадет.

Сложила белочка орешки горкой, поскакала в дупло за мешочком, вернулась – пусто!

Что за чудеса?

Ежик развесил на веточках грибочки сушить, новые принес, а старых как не бывало! Что такое?

Набрала мышка лукошко черники, легла отдохнуть и задремала. Просыпается – нет лукошка! Как же так?

Лисенок бежит по лесу: на усах ореховая скорлупка висит, на лапке ниточка с грибами, а мордочка вся в чернике.

Бежал-бежал, смотрит – летит сорока, а в лапках у нее зеркальце. Пошел он следом за ней. А зеркальце тяжелое, сороке трудно с ним лететь: перелетает с куста на куст, с ветки на ветку, с кочки на кочку. Устала сорока и решила воды в болотце попить.

Положила зеркальце, подошла к лужице, а лисенок тут как тут: схватил зеркальце и бежать!

— Ах ты, безобразник! – застрекотала сорока. – Еще звери говорят, что сорока воровка! Да вот кто самый настоящий вор! Ну, погоди, поймают тебя когда-нибудь!

2. Развитие события

Вечером, когда Сема ложился спать, он подумал:

— Интересно, почему мама говорит, что нельзя брать без разрешения чужие вещи?

Почему это плохо? Наоборот, это очень даже здорово! Вот сегодня я орешков поел, грибочков, черники, зеркальце у меня теперь красивое есть, чем же это плохо. Мне очень даже хорошо.

А на следующее утро случилось вот что. Забрел лисенок на далекую поляну. На самом краю этой поляны рос огромный раскидистый дуб, а на дубе чернело большое-пребольшое дупло.

— Ух ты, — подумал лисенок. – Наверняка там есть что-то интересное и нужное! Залезу-ка я туда!

И начал он по стволу карабкаться. Вдруг слышит тоненький голосок:

— Ты куда это?

Смотрит, а внизу, у самых корней сидит маленькая мышка.

— Я в дупло, — ответил лисенок.

— Это ведь не просто дупло, это чей-то дом! Как тебе не стыдно туда без спроса лезть? — возмутилась мышка.

— Много ты понимаешь, — махнул лапой лисенок.

— Ты смотри, хозяевам это может не понравиться! — предостерегла его мышка.

— Отстань, — дернул хвостом лисенок, — не то спрыгну и съем тебя!

Мышка осуждающе покачала маленькой головкой, сморщила носик и ничего не ответила.

Добрался лисенок до дупла, сунул туда свой любопытный нос, а в дупле-то — мед!

— Вот это да! — обрадовался лисенок. — Вот повезло! Сейчас наемся до отвала!

— Ж-ж-ж, — раздалось где-то рядом. — Разве мама тебе не говорила, что чужое брать нехорошо?

— Кто тут еще? — недовольно спросил лисенок.

— Это я, пчела, это мой мед! И я тебе не разрешаю его брать.

— Ха-ха-ха, — развеселился лисенок. — Кыш отсюда, муха надоедливая! Я сильнее тебя, захочу и возьму!

— Ну, держ-ж-ж-ж-жись! — разозлилась пчелка.

А лисенок ее не слышит, только рыжий хвостик из дупла торчит. Вернулись с луга остальные пчелы, кружатся у дупла с полными ведерками меда, а подружка им про лисенка рассказывает.

3. Кульминация

— Ладно, давайте его проучим! — прогудела самая старая пчела.

Только лисенок из дупла вылез, а пчелиный рой на него как накинется:

-Ах ты, рыжий наглый вор!

Ты беги во весь опор!

Не гляди, что мы малютки!

Рой пчелиный — плохи шутки!

А ну, жаль его за уши!

Зря ты мышку не послушал!

А ну, жаль его за нос!

Ты зачем наш мед унес!?

Бежит лисенок по лесу, мед бросил, ушки прижал, глаза от страха закрыл, а рой пчелиный не отстает, темной тучей за ним летит и жалит, жалит!

Прибежал лисенок домой, под кровать забился, нос высунуть боится. Только к вечеру вышел и сказал маме-лисе:

4. Заключение

— Правильно, ты мамочка, говорила, нельзя брать без спроса. Я никогда больше ничего чужого не возьму!

Честный петушок из Барселуша

1. Вступление

В городе Игрушек живёт расписной деревянный петушок. Раньше он жил в Португалии, у девочки Патрисии. Петушок был волшебный, и с его появлением в доме девочки связана вот эта история:

Патрисия с любопытством разглядывала раскрашенного деревянного петушка, которого ей в подарок из Барселуша привезла тётя Анна. Тётя рассказала девочке историю происхождения этой игрушки, а потом добавила:



— Это не обычный деревянный сувенир. Это волшебный петушок! Я купила его в одной небольшой лавочке, где продаются волшебные предметы.

— А каким волшебством обладает этот петушок? – спросила Патрисия.

— Он не терпит лжи, — ответила тётя. — Когда кто-то при нём говорит неправду, он кукарекает.

— Но ведь он деревянный! Не может кукарекать деревянный петушок! – воскликнула девочка.

— Я же говорю, что он волшебный, — улыбнулась тётя.

2. Развитие события

Всё-таки девочка не могла поверить, что петушок волшебный. Она поставила его на полочку около камина и отправилась на кухню выпить сока. На столе стояла красивая кружка с народными португальскими узорами, подарок мамы от тёти. Мама Патрисии собирала кружки, привезённые из разных мест страны.

— Налью-ка я сок в эту кружку! Маме не рассердится, — подумала девочка.

Она взяла кружку и пошла к холодильнику. Каким-то образом красивая новая кружка выскользнула у девочки из рук и упала на пол. Дзинь.... Кружка раскололась надвое. Девочка испугалась и, не зная, что предпринять, засунула кружку в посудный шкаф. В этот момент в кухню зашла мама Патрисии.

— Ты не видела подарок Анны? – спросила мама. – Хотела поставить его на полку рядом с другими сувенирными кружками.

— Нет, мам, — замотала головой девочка, немея от страха.

Мама открыла кухонный шкаф и увидела разбитую кружку на полке.

— Моя кружка! Кто её разбил? – по лицу мамы можно было понять, как сильно она расстроилась.

— Не знаю, может Родриго, — ответила Патрисия. – Мама, я иду делать уроки.

— Но ведь Родриго в бассейне...- задумчиво произнесла мама.

И тут мама с дочкой услышали крик петуха.

— Откуда у нас дома петух? – удивлённо воскликнула мама, на мгновения забыв о кружке.

— Наверно по телевизору показывают передачу про ферму, — чуть слышно произнесла Патрисия.

3.Кульминация

Когда девочка закрыла дверь в комнату, её щёки горели от стыда. Патрисия, правда, не хотела обманывать маму, она и сама не поняла, как всё произошло. Просто девочка испугалась, что её будут ругать. А петушок! Значит, он, действительно, волшебный?! Ведь петушок закукарекал, когда она солгала. Ну, нет! Так дело не пойдёт! И дело тут вовсе не в петушке!

— Мама, я хочу тебе кое-что рассказать, — произнесла Патрисия, выходя из комнаты. – Это я случайно разбила кружку, а потом обманула тебя.

Мама, конечно, простила дочку. Ей было грустно, что кружка разбилась, но радостно от того, что девочка созналась в содеянном.

— Знаешь, очень неприятно, когда тебя обманывают, — сказала мама.

— И обманывать тоже очень неприятно, — призналась Патрисия.

В этот момент они услышали, как хлопнула дверь, это вернулся домой из бассейна Родриго, старший брат Патриси.

— Ну как прошла тренировка? – спросила девочка брата.

— Мы соревновались, и я приплыл первым! – похвастался Родриго.

В ту же секунду снова раздался крик петуха. Патрисия обняла брата и сказала:

— Ты знаешь, я очень тебя люблю, но мне так неприятно, когда ты говоришь неправду.

— А как ты догадалась, что я тебя обманул? – удивился мальчик.

4.Заключение

Патрисия рассказала Родриго о волшебном петушке из Барселуша, и с тех пор дети никогда никого не обманывали. И дело даже не в том, что петушок мог в любой момент уличить их во лжи, а в том, что они поняли, как это неприятно, когда тебе самому говорят неправду.

Про решительного бурундучка Борьку

1. Вступление

В лесу жил маленький бурундучок по имени Борька, но его товарищи по играм – другие бурундучки и белочки – уже даже и не помнили, что его так зовут. Все бурундуки и большие и маленькие звали Борьку – трусишка.

А все потому, что однажды Борька, когда был еще совсем маленький, испугался упавшей с елки шишки, потом испугался, когда сам угодил в ручей, и еще испугался, когда другой бурундучок выпрыгнул из-за куста. Так и закрепилась за Борькой слава трусишки.



Со временем Борька и сам стал верить, что он всего боится. Треснет ветка, застрекочет сорока, завоет ветер, а Борька уже со всех лап бежит к маме.

Очень расстраивалась по этому поводу Борькина мама. Пробовала она его храбрости научить: и к дальнему ручью посылала, и в норе одного оставляла, и к белкам на

самую высокую ель в гости отправляла. Ничего не помогает.

Вскоре не стало у Борьки совсем друзей. Не хотят с трусишкой дружить ни бурундуки, ни белочки. Стал Борька сам по лесу гулять.

2. Развитие события

Однажды не спеша брел Борька вдоль лесной опушки, а над ним резвились белочки с бурундучками. В догонялки играли, с ветки на ветку прыгали.

Вдруг видит Борька, крадется по другой стороне лесной опушки под деревьями лиса и смотрит внимательно на играющих зверушек, ждет, когда кто-нибудь оступится и упадет к ней в лапы. А Борьку она совсем не видит, по сторонам не смотрит.

Испугался Борька лисы, забрался побыстрее на дерево и собрался уже удирать к своей норе, как услышал громкий писк. Обернулся Борька посмотреть, кто же так пищит и увидел, что это его соседка — маленькая белочка. Упала она на землю, а лиса прижала ее лапой и уже пасть открыла, чтобы ухватить ее за шиворот и тащить к себе в нору.

Жалко стало Борьке соседку, хорошая она, не дразнит его никогда. Глянул он по сторонам: кто же поможет белочке? А никого уже и нет! Все разбежались и спрятались кто куда.

3.Кульминация

Собрал Борька всю свою смелость, быстрее побежал к дереву, под которым сидела лиса. Кубарем слетел он с ветки и упал лисе прямо на голову. От неожиданности лиса подпрыгнула, разжала лапы, выпустила белочку и стала озираться по сторонам: кто же это ее ударил? А Борька уже на самой верхушке дерева сидит, за ветку спрятался. Да и маленькая белочка не растерялась, успела вскочить на дерево.

4.Заключение

С тех пор прослыл Борька смелейшим бурундуком во всем лесу. Все с ним дружили и очень любили его.

Сказка про обезьянку Алиску

1.Вступление

Обезьянка была очень шаловливая и непослушная, она все время хулиганила, баловалась и на все замечания громко кричала, забиралась на высокий шкаф и не разрешала к себе дотрагиваться.



Особенно любила Алиска хулиганить, когда никого не было дома. Она могла залезть куда угодно, и никто ее не останавливал. Алиска доставала из шкафа посуду и била ее вдребезги, открывала холодильник, разбрасывала вещи, каталась на люстре.

Конечно, Алиска знала, что ее накажут, когда вернуться, не дадут сладкого сахара или конфету, но остановиться она не могла.

2.Развитие события

Однажды, когда все ушли, Алиска снова расхулиганилась. Она с удовольствием раскачивалась на люстре, но люстра на этот раз не выдержала, провод, на котором она держалась, оборвался, и

обезьянка Алиска полетела вниз.

3.Кульминация

Люстра с грохотом упала на пол и придавила обезьянке заднюю лапку.

Алиска лежала на полу, а прижатая тяжелой люстрой лапка, болела. Как обезьянка не кричала, не плакала, никто ее не слышал. Но мало этого, Алиска еще боялась, что ее накажут за то, что она уронила люстру. До самого вечера пролежала несчастная Алиска на полу, пока не пришла хозяйка. Она помогла обезьянке освободить лапку, пожалела бедную Алиску, угостила ее сахаром.

Лапку забинтовали, вылечили, и перестала с тех пор Алиска хулиганить.

4.Заключение

Поняла она, что шалости до добра не доведут.

Сказка о Вороненке

1.Вступление.

Когда-то давно в одном небольшом городке на большом тополе жила Ворона. Однажды она снесла яйцо и села его высидывать. Гнездо было без крыши, поэтому маму Ворону морозили ветра, засыпал снег, но она все терпеливо переносила и очень ждала своего малыша.

В один прекрасный день птенец застучал внутри яйца своим клювиком, и мама помогла выбраться своему Вороненку из скорлупы. Он вылупился нескладным, с голеньким беспомощным тельцем и с большим-большим клювом; он не умел ни летать, ни каркать. А для мамы он был самый красивый, самый умный и самый любимый, она кормила сына, согревала его, защищала и рассказывала сказки.



Когда

Вороненок подрос, у него выросли очень красивые перышки, он много всего узнал из маминых рассказов, но он по-прежнему не умел ни летать, ни каркать.

Наступила весна, и пришло время учиться быть настоящим вороном. Мама посадила вороненка на край гнезда и сказала:

— Сейчас ты должен смело прыгнуть вниз, взмахнуть крыльями — и ты полетишь

2. Развитие события.

В первый день Вороненок уполз в глубину гнезда и тихо плакал там. Мама, конечно, огорчилась, но ругать сына не стала. Прошло некоторое время, и уже все молоденькие воронята вокруг научились летать и каркать, а нашего Вороненка мама по-прежнему кормила, оберегала и долго-долго уговаривала перестать бояться и попробовать научиться летать.

Как-то этот разговор услышала Старая Мудрая Ворона и сказала молодой неопытной маме:

— Так больше продолжаться не может, не будешь же ты всю жизнь бегать за ним, как за маленьким. Я помогу тебе научить твоего сына и летать, и каркать.

3. Кульминация.

И когда Вороненок на следующий день сел на краю гнезда подышать свежим воздухом и посмотреть на мир, Старая Ворона тихо подлетела к нему и столкнула вниз. От страха Вороненок забыл все, чему так долго учила его мама, и стал камнем падать на землю. От испуга, что он сейчас разобьется, он открыл свой большой клюв и... каркнул. Услышав самого себя, и от радости, что, наконец, научился каркать, он взмахнул крыльями раз, другой — и понял, что летит... И тут он увидел рядом с собой маму; они полетали вместе, а потом дружно вернулись в гнездо и от всей души поблагодарили Старую Мудрую Ворону. Так в один день Вороненок научился и летать, и каркать.

4. Заключение.

А на следующий день в честь своего сына, который стал совсем взрослым и самостоятельным, мама Ворона устроила большой праздник на который пригласила всех птиц, бабочек, стрекоз и многих-многих других, а на почетном месте важно восседала Старая Мудрая Ворона, которая помогла не только маленькому Вороненку, но и его маме.

Вопросы для обсуждения

Что почувствовал Вороненок, когда мама сказала, что ему пора летать?

Как ты думаешь, Вороненок хотел летать? Чего он боялся? Почему Вороненок все-таки полетел?

Сказка про ежика Витю

1. Вступление

В одном лесу под старой сосной жил в своей маленькой норке ежик Витя. Он был маленьким серым ежиком с кривыми лапками и множеством колючек на спинке. Вите очень плохо жилось в этом лесу. Никто из зверей не хотел дружить с ним.



— Посмотри, какой у меня красивый и пушистый хвост. Разве я могу дружить с такой серой колючкой как ты? — говорила Вите лиса.

— Ты слишком маленький, я случайно могу раздавить тебя одной левой,— бурчал медведь.

— Ты такой неуклюжий, ни попрыгаешь с тобой, ни побегаешь,— пищал заяка.

— У тебя же нет ни голоса, ни слуха. Лягушки

на болоте — и те поют лучше тебя,— курлыкал ему прямо в ухо соловей.

Бедному ежику было очень обидно слышать такие слова. Витя подолгу сидел на берегу старого лесного пруда и смотрел на свое отражение в воде. «Ну почему я такой маленький, такой колючий, неуклюжий, почему у меня нет музыкального! слуха?»— плакал он. Маленькие слезы ежика градом лились в пруд, но некому было даже пожалеть бедняжку. Витя так грустил и переживал из-за того, что никто не хотел с ним дружить, что чуть было не заболел.

2. Развитие события

Однажды утром Витя как обычно отправился на лесную поляну поискать грибов и ягод себе на завтрак. Ежик медленно брел по дорожке, погруженный в свои печальные мысли, как вдруг мимо него промчалась лиса и чуть было не сбила его с ног. Витя огляделся вокруг и увидел, что за лисой гонится охотник с ружьем. Ежику было очень страшно. «Охотник такой большой, а я такой маленький»,— подумал он. Но несмотря на страх Витя, ни минуты не раздумывая, свернулся клубочком и бросился охотнику под ноги.

Охотник споткнулся об острые колючки ежика и упал. Пока охотник поднимался на

ноги, лиса уже успела убежать, а ежик поспешил спрятаться под куст. Там, дрожа от страха, Витя дождался пока охотник уйдет. Только под вечер, сильно хромая, ежик побрел к своей норке. Спасая лису, он повредил себе лапку, и теперь ему было очень трудно идти, потому что она сильно болела. Когда ежик наконец добрался до старой сосны, там его ждала лиса.

3. Кульминация.

— Спасибо тебе, ежик. Ты очень смелый. Все в лесу испугались охотника и спрятались в свои норки. Никто не решился помочь мне, а ты не испугался и спас меня. Ты настоящий друг, - сказала лиса.

С тех пор ежик и лиса стали лучшими друзьями. Лиса заботилась о нем и приносила Вите лекарственные травы, грибы и ягоды, пока у него болела лапка и ему трудно было ходить. Ежик быстро поправлялся, ведь теперь он был не одинок, теперь у него был настоящий друг.

4. Заключение.

Ведь настоящий друг — это не тот, у кого красивый хвост, великолепный голос или быстрые ноги. Настоящий друг — это тот, кто не бросит в беде и не отойдет в сторону, если тебе нужна помощь.

Вопросы для обсуждения

За что было обидно ежику, почему он плакал? Что изменило жизнь ежика? Кто такой настоящий друг по мнению ежика? А как считаешь ты?

Маленький гном

1. Вступление

В одной горной долине, где всегда лето, солнце, круглый год радуют глаз своей красотой цветы, а на деревьях растут фрукты, сладкие, как мед, стоял маленький домик, внешне похожий на тыкву. В этом домике жила семья гномов: папа-гном, мама-гном и маленький гномик, которого звали Шарли.



Мама и папа никак не могли нарадоваться на своего маленького сына. Они делали все, чтобы ему было хорошо. Папа - покупал яркие красивые игрушки, из листьев пальмы смастерил ему люльку. Мама убаюкивала его, рассказывала интересные сказки и кормила разными

лакомствами.

Шарли потихоньку рос и старался никогда не огорчать маму и папу. Он всегда их слушался, убирал за собой игрушки, учил буквы, цифры и собирался идти учиться в школу. Хотя иногда он шалил, как и все другие маленькие гномики. Родители всегда его хвалили и говорили: «Ах, какой у нас молодец Шарли! Самый лучший гномик во всей долине!»

2. Развитие события

И вот однажды за мамой приехала повозка, запряженная розовыми слонами, и куда-то ее увезла. Он ничего не понимал, а папа говорил: «Не переживай, мама скоро вернется и нас ждет сюрприз». Несмотря на его слова Шарли очень волновался и днями и ночами ждал маму у окна. Как-то раз глазки закрылись сами собой, и гномик уснул прямо там.

Утром его разбудил сильный крик. Долгое время Шарли не мог понять, что происходит, но все-таки набрался смелости и в щелочку заглянул в ту комнату, где раньше никто не жил, кроме его игрушек. Там он увидел маму и, радостно распахнув дверь, с криком «Мама!» побежал к ней. Мама обняла его и попросила не шуметь. Она взяла Шарли за руку и подвела его к люльке — к той самой, в которой когда-то спал он сам. Гномик заглянул в нее, увидел там малыша, вопросительно взглянул на маму и она сказала: «Радуйся, сынок, теперь у тебя есть младшая сестренка. Ее зовут Ляля».

С этого момента у Шарли, как он сам считал, началась новая жизнь. Он перестал быть самым лучшим. Мама уже не сидела с ним часами, а говорила, что он уже большой и сам может читать. Папа постоянно бегал куда-то и каждый раз приносил кучу пеленок, сосок и всевозможных бутылочек. А «сюрприз», который так ждал Шарли, постоянно орал.

И однажды на рассвете, после того как он не спал всю ночь, Шарли собрал свои вещи и ушел из дома. Он шел по узкой горной тропинке и думал: «Я вырос и стал не нужен своим родителям, они променяли меня на маленькую орущую ведьму (так он называл свою сестру). Теперь я плохой. Они меня больше не любят. Что же я сделал? Я ведь почти всегда их слушался и помогал». И стало ему так грустно от своей беспомощности и ненужности, что он сел на большое яблоко, валявшееся на дороге, и горько заплакал. Он так сильно плакал, что около него образовалось целое соленое озеро. По этому озеру на лодочке, сделанной из ореховой скорлупы, к Шарли подплыла мышка. Он поведал ей о своем горе и поклялся, что больше никогда не вернется в этот ужасный дом, пока там живет эта злодейка.

3. Кульминация

В ответ мышка рассмеялась и сказала: «Гномик, твоему горю можно помочь. Вот послушай. У меня есть младшая сестра. Когда она родилась, я во всем помогала маме. Я помогала пеленать сестренку, кормить, играть с ней и даже читала ей сказки. Я знала, что мама любит меня, если доверяет мне ухаживать за сестренкой. Просто настало время, когда я тоже должна ей помочь. Я поняла, что я — старшая, и мне стало от этого очень приятно».

После этих слов Шарли вскочил с места и быстро-быстро побежал в направлении к своему дому.

Он оказался у двери, когда было уже совсем темно. А мама сидела у окна и плакала. Увидев сына, она заплакала еще больше, но уже от радости: «Где же ты был так долго? Папа пошел искать тебя в лес. Мы думали, что ты убежал», Шарли только заулыбался и крепко обнял маму. Он понял, что родители его очень любят.

4. Заключение

На следующий день он уже помогал во всем маме и папе. Ляля стала его любимой сестренкой. Шарли решил, что раз он старший, то должен быть примером для сестры и всегда будет ей во всем помогать.

Вопросы для обсуждения

Почему Шарли не нравилась жизнь с маленькой сестренкой? Как Шарли рассказал бы о своих чувствах (связанных с сестрой) своим родителям? Что самое важное сказала мышка? Почему Шарли изменил свое отношение к сестре?

Роза и ромашка

1. Вступление.

В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от розы росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов.

2. Развитие события.

Но ее ничего не радовало. В ее крошечной желтенькой головке была большая мечта — стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок, когда шли обильные дожди, розу накрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо,— думала ромашка.— Оказаться бы мне на ее месте»,— не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылышки бабочек.

3. Кульминация.

Но вот



однажды шел по дорожке ребенок. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением.

4. Заключение.

Малыш просветил ромашку, она поняла, что все цветы хороши по-своему.

Вопросы для обсуждения

Почему Ромашка с восхищением смотрела на розу? Что значит «все цветы хороши по-своему»? Можно ли эту фразу сказать про людей?

Серое ухо

1. Вступление

В одном лесу жил Зайчишка Серое ухо, у которого было много-много друзей. Однажды его друг Ежик Маленькие ножки пригласил Зайчишку на свой день рождения. Зайчишка очень обрадовался приглашению. Он пошел на дальнюю поляну и набрал для Ежика целую корзину земляники, а потом отправился в гости.

Его путь лежал через лесную чащу. Светило солнышко, и Зайка весело и быстро добрался до домика Ежика. Ежик очень обрадовался зайчику. Потом к ежику пришли Белка Рыжий хвостик и Барсучонок Мягенький животик. Они все вместе танцевали и играли, а после пили чай с тортом и земляникой. Было очень весело, время бежало быстро, и вот уже начало темнеть — пора было гостям собираться домой, где их ждали родители. Друзья попрощались с ежиком и пошли по своим домам. И наш Зайчишка отправился в обратный путь. Сначала он шел быстро, пока тропинку было хорошо видно, но вскоре совсем стемнело, и Зайчику стало чуть-чуть страшно.

2. Развитие события.

Он остановился и прислушался к темному и совсем неприветливому ночному лесу. Вдруг он услышал странный шорох. Зайчишка прижался к траве и задрожал. Потом подул ветер, и Зайка услышал страшный скрип и скрежет — он посмотрел направо и увидел что-то огромное и страшное: у него было много длинных и корявых рук, которыми оно размахивало и при этом издавало тот самый страшный скрежет...



Зайчонку стало совсем страшно, он подумал, что это Чудовище, что оно сейчас схватит его своими корявыми ручищами, а потом съест... Бедный Зайчишка накрыл лапками ушки и закрыл глазки, чтобы не видеть и не слышать страшного Чудовища и стал дожидаться своей смерти.

3. Кульминация.

Так прошло некоторое время и... ничего не случилось. А затем Зайка сказал сам себе: «Неужели я так и буду лежать здесь и умирать от страха? А что будет с моей мамой, если я умру, ведь она не переживет этого?». Зайка собрался с силами,

открыл глаза и смело посмотрел на Чудовище. И вдруг он заметил, что Чудовище совсем не Чудовище, а старый Дуб, с которым Зайка всегда здоровался, гуляя по утрам, а огромные руки — всего-навсего ветви, на которых днем поют птички. Скрипел же старый Дуб потому, что на ветру раскачивалась его старая

растрескавшаяся макушка. Наш Зайка громко рассмеялся, оттого, что испугался старого своего друга — доброго Дуба.

4. Заключение.

Зайка продолжил свой путь домой, он теперь знал, что ничего страшного в ночном лесу не может быть. И после этого случая Зайка Серое ухо никогда больше не боялся темного леса.

Вот такая случилась история с храбрым Зайчиком Серое ухо.

Вопросы для обсуждения

Чего боялся Зайчик?

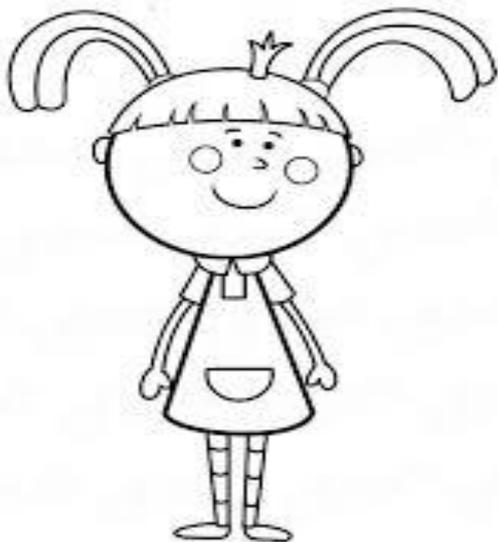
Каким образом Зайчик увидел, что Чудовище — совсем не чудовище?

Почему теперь Зайчика называют храбрым?

Сказка о простой царевне Любе, которой не хотелось учиться

1. Вступление.

Жила-была царевна Люба. У нее были родители, которых она очень любила и которые баловали и лелеяли ее, как только могли, с тех самых пор, как она появилась на свет. Люба росла девочкой умной, красивой и живой, однако, привыкнув, что весь мир, который ее окружает, создан только для нее и зависит от ее желаний, она привыкла никогда и к чему себя не принуждать. К счастью, Люба не была злой или жестокой. Она любила проводить дни в играх со своими друзьями — щенками, котятами, попугаями, канарейками и, конечно, с другими детьми — сыновьями и дочерьми придворных.



Когда Любе исполнилось шесть лет, ее родители решили, что пора ей приниматься за учебу, и пригласили Любе шесть профессоров — один должен был обучить царевну письму, другой — чтению, третий — арифметике, четвертый — французскому языку, пятый — рисованию, шестой — танцам. И хотя Люба очень любила рисовать и танцевать, учиться ей не понравилось

вовсе. Все профессора показались Любе злыми волшебниками, которые только притворяются добрыми, и она пожаловалась на них родителям. Те очень удивились, так как знали сами всех шестерых с детства и сами учились у них в Любином возрасте. Родители попытались объяснить царевне, что это только кажется, что

профессоры очень даже добрые, просто они строги и требовательны к своим ученикам. Но это ведь справедливо, ведь ты — царица, и чтобы получить подобающее образование, можно потерпеть и сухость, и строгость, и серьезность, и требовательность учителей.

Но Люба терпеть не собиралась. Учение давалось ей очень тяжело. У нее испортились характер, сон и аппетит. Вскоре дурное Любино настроение стало настоящей болезнью, она перестала заниматься и слегла. Родители не находили себе места. Люба целыми днями лежала в постели, не читала, не играла, даже в окно смотрела редко, и приговаривала, что если ее еще хоть разочек заставят поучиться — «я умру совсем». Родители были безутешны. Они, конечно, больше всего на свете хотели, чтобы Люба выздоровела и была счастлива. Но они также понимали, что Люба — еще царица, и учиться ей рано или поздно ей придется.

2. Развитие события.

Тут их окликнули: «Эй, безутешные родители!» Они отвлеклись от своей печальной беседы и взглянули в окно. Там стоял незнакомец им человеку бритой головой в оранжевых одеждах. «Вы хотите, чтобы ваша царица-дочь захотела сама постигать учение и перестала болеть?» — «Да», — ответили удивленные и смущенные родители, ведь незнакомец, видимо, подслушал их разговор, пускай даже и случайно.

— Я помогу вам. Пустите меня к девочке.

— Но она больна. К ней нельзя.

— Пустое это. Вы ведь хотите Любе счастья, а я знаю, что нужно делать.

Тут родители уж очень сильно удивились, потому что имени Любы они не говорили, это точно. Они решили, что этот незнакомец — какой-нибудь волшебник из далеких стран за морем, и дали свое согласие.

3. Кульминация.

Три дня и три ночи провел незнакомец с бритой головой у постели Любы, а на четвертое утро вышел из комнаты вместе с нею. Родители радостно бросились к царице, не переставая удивляться блеску ее глаз и здоровому румянцу. «Что вы с ней сделали, о великий волшебник?» — воскликнули пораженные родители. «Если бы это был секрет, мы не могли бы вам его открыть, но это не секрет, и Люба сама всем все расскажет, а у меня много дел, мне нужно идти», — сказал Великий Учитель (а это, как вы догадались, был именно он), и, попрощавшись, удалился.

Как только он ушел, Люба сказала: «Я хочу учиться. Отдайте меня в ту же школу,

что и всех остальных детей отдают. Хочу учиться вместе с ними. Хочу стать такой же мудрой, как этот человек!».— «Что он сказал тебе, Люба?»— спросили родители снова.

«Во-первых, он сказал, что учение — это большая трудность, отказываться от своих трудностей — это значит обременять ими тех, кто тебя любит, но это несправедливо.

Во-вторых, учение — это доблесть, не всякий может ее проявить, но ведь я — царевна Люба, и я могу. Доблесть — это качество сильных, а я хочу быть сильной, хотя это и трудно.

В-третьих, учение — это великая радость, и почему я должна от нее отказываться, если мне будет потом радостно и хорошо?

И в-четвертых, всякое учение ведет к мудрости, потому что, когда я вырасту, мне придется управлять нашим царством-государством».

Пораженные родители отдали Любу в общественную школу, и царевна стала ходить на уроки и выполнять домашние задания, как и все ученики, и делала большие успехи.

4. Заключение.

А когда ей надоедало заниматься и хотелось все бросить и пойти побегать в саду со щенками, котятами и друзьями, она вспоминала слова Великого Учителя о том, что учение — это и трудность, и доблесть, и радость, и снова садилась за учебники.

Вопросы для обсуждения

Почему Любе не нравилось учиться? Может быть, есть еще причины, о которых не написано в сказке? Перечисли все, что сказал Любе Великий учитель. Подумай над каждой мыслью из четырех. Как ты себе ее понимаешь? Согласен ли ты с ней? Что бы ты сказал Любе на месте Великого учителя?

Гусеница-крапивница

1. Вступление

В одном лесу на берегу синего озера был луг. Каждый день около озера собирались его обитатели: пчелы и шмели, стрекозы и мотыли, жуки и кузнечики, мухи, комары; приползала туда и маленькая-маленькая гусеница. Когда все были в сборе, начинался бал. Ежедневно устраивались соревнования на лучший танец в воздухе.

Вы спросите, причем здесь гусеница, ведь она не умеет летать. Да, конечно, не умеет. Но если бы вы знали, как она хотела этому научиться. И каждый раз она приползала на праздник, чтобы хоть краем глаза взглянуть на чудные танцы-полеты и помечтать.

Вот и в этот день, когда почти все уже были в сборе, приползла наша гусеница и, как обычно, спряталась за листом лопуха.

2. Развитие события.

Начался бал. В воздухе послышался шум крыльев: то взлетел первый танцор — толстый важный шмель. Но не успел он начать свой танец, как раздался голос мухи, обнаружившей маленькую Гусеницу:

— А ты что здесь делаешь?

— Я просто хотела... — начала было Гусеница, но ее перебили:

— Что ты хотела? Что ты хотела? Зачем вообще ты пришла сюда, ты ведь противная никому не нужная Гусеница-крапивница, даже птицы тебя не едят. И ты не умеешь летать. Фу, какая гадкая, некрасивая Гусеница!

«Да, я бездарная, никому не нужная Гусеница. И я не умею летать», — тихо подумала Гусеница и грустно поползла прочь с поляны под смешки и крики счастливых обладателей крыльев.

Гусеница не знала, что ей делать дальше, ей было очень обидно, так обидно, что хотелось умереть. Она забилась в самый темный угол и горько заплакала. Она плакала и плакала, пока не выплакала все слезы, а их у нее оказалось на удивление много, а потом задумалась.

— Как несправедливо устроен мир, — думала Гусеница, — почему так получается, что одних любят все, потому что они нужные, а других не любит никто, потому что они не умеют ничего делать, даже летать!

Но ведь так же не бывает, так не честно! Не может быть, чтобы я была никому не нужна, надо только постараться что-то сделать, надо очень-очень постараться, а вдруг тогда я смогу научиться летать?! — так подумала Гусеница и вдруг почувствовала, что с ней что-то происходит. Она начала выделять странную липкую жидкость в виде маленькой паутинки и окутывать себя ею. Гусеница заматывалась и заматывалась этой клейкой ниточкой, пока не покрылась ею целиком.

А потом она заснула. И снилось ей, что она учится летать, учится долго и упорно. И у нее сперва ничего не получается, но постепенно она добивается успеха. И, хотя ей трудно, Гусеница не отступает, потому, что ей очень хочется полететь.

Проснулась Гусеница от того, что ей нечем было дышать; она словно выросла, и колыбелька стала ей мала. Гусеница напряглась и разорвала стенки своего домика. Как долго она спала! Прошел ровно год с того дня, когда она последний раз видела



солнце и луг. И тут Гусеница вспомнила, как она училась летать. Ей казалось, что это было не во сне, а наяву, и если она попробует, то полетит.

Гусеница добралась до края листа, на котором сидела, и... полетела.

Это было необыкновенно.

Гусеница смеялась от счастья и летела, летела все дальше. Незаметно она добралась до того самого озера, около которого устраивался бал воздушных танцоров.

— А ведь сегодня как раз день танцев,— не успела подумать гусеница, как вдруг услышала:

3. Кульминация.

— Смотрите, смотрите, какая красивая! И как плавно и грациозно парит она в воздухе!

— Да это же Бабочка, прекрасная Бабочка!

— Это они мне? Это я прекрасная Бабочка?! — удивилась Гусеница и поспешила заглянуть в зеркальную гладь озера.

О, да... Она превратилась в бабочку. Гусеница, вернее Бабочка, даже подпрыгнула от восторга в воздухе. «Какое счастье!» — подумала она.

— Да ведь это наша Гусеница,—догадался кто-то.— Она перезимовала и превратилась в Бабочку, да еще в такую красивую!

А прекрасная бабочка уже кружилась в вихре танца. Она танцевала и танцевала, пока совсем не устала. Тогда она села на цветок отдохнуть, а все побежали поздравлять ее, ведь наша бабочка заняла первое место среди воздушных танцоров в этот день.

Каждый спешил подойти к ней и похвалить ее.— Какая же ты прекрасная, Бабочка! — Как чудно ты умеешь летать! — Сколько радости и удовольствия ты нам доставила!

4.Заключение.

А Бабочка была самой счастливой, ведь ее теперь все любили и она научилась летать! Без сомнения, в этот день она была королевой бала.

Вопросы для обсуждения

Почему плакала Гусеница? Что она чувствовала? С тобой когда-нибудь случилось похожее? Что помогло Гусенице превратиться в Бабочку?

Как ты думаешь, в настоящей жизни может случиться такая же история, как с Бабочкой?

Как Илюша животик кормил

1.Вступление.

Жил-был мальчик. Звали его Илюша. И было ему столько же лет, что и тебе.

Съел Илюша перед обедом конфетку, а тут его мама за стол позвала. Налила ему суп, а Илюша закапризничал:

— Я не голодный, я уже конфетой пообедал!

— Но ты же нагулялся, набегался, тебе хорошо покушать надо, — убеждает его мама.

— Не хочу! — капризничает Илюша.

И вдруг слышит: кто-то плачет. Оглянулся — никого нет. Кто же это?

2.Развитие события.

Прислушался к себе. А это, оказывается, его



Илюша

животик плачет!

— Что с тобой? — испугался Илюша. — Кто тебя обидел?

— Вот сижу, жду обеда, а горлышко мне ничего не дает! А я кушать хочу!

Илья горлышко строго спрашивает:

— Ты почему животуку кушать не даешь? Он там с голоду умирает!

А горлышко отвечает:

— У меня самого с утра маковой росинки не было! Я тоже голодное! Меня ротик не накормил!

Стал Илюша ротик ругать:

— Ты почему горлышко не кормишь? Из-за него и животик плачет!

А ротик отвечает:

— Ты же, Илюша, суп не ел. И я, ротик, суп не ел. И горлышку ничего не досталось.

Поэтому и животик голодный.

— Я же тебе конфетку дал, — возмущается Илюша. -Надо было поделиться!

— Этой конфетки мне одному мало. Разве это еда?! Она во рту растаяла, и нет её.

До животика ничего не дошло.

Что же делать? Жалко Илье свой родной животик.

3. Кульминация.

Схватил он ложку и стал суп в рот складывать. Ротик сразу обрадовался, жуёт и горлышко угощает. А горлышко в животик суп отправляет. Илюша всю тарелку супа съел и спрашивает:

— Ну что, животик, наелся?

— Нет ещё, — кричит животик. — Второе хочу! Илюша и картошку съел.

— Ну, теперь наелся?

-А компот? — спрашивает животик. Илюша у мамы компот попросил.

— Ну, наелся?

А у животика даже сил ответить нет — такой полный. Только булькать может.

4. Заключение.

— Буль-буль. Спасибо тебе, Илюша, — пробулькал животик. — Вот теперь я наелся. А маме спасибо за вкусный суп!

Илюша маме и говорит:

— Мама, тебе мой животик спасибо сказал!

— Пожалуйста, мои дорогие! — довольно улыбнулась мама.

Как Андрюша гостей встречал

1. Вступление.

Андрюша — очень смелый мальчик. Он не боялся ни тигра, ни грома, ни даже пылесоса. (Чего он ещё не боится?) Он боялся только гостей — вернее, он их стеснялся! И когда гости приходили к ним домой, он с ними не здоровался, не разговаривал, а прятался под кровать (как ещё он стеснялся?) или закрывал глаза и притворялся чем-нибудь незаметным — шваброй, тумбочкой, велосипедом. Гости очень удивлялись и начинали громко искать его: «Где же Андрюша? Мы его не видим! Где мальчик? И откуда тут взялась тумбочка?»

А один раз, когда пришли гости, Андрюша вдруг превратился в мышку! Увидел норку и кинулся к ней со всех ног — прятаться. Но не тут-то было — к этой же норке вприпрыжку бежал другой мышонок. Андрюша с мышонок столкнулись лбами у самого входа в норку. Сначала оба испугались, а потом обрадовались и подружились.

2. Развитие события.

— Я удрал от кошки! — пропищал мышонок. — Она поймать меня и съесть! А кого прячешься? от гостей, они сейчас сюда придут, — прошептал Андрюша. — Я их боюсь! кто такие гости? Они очень страшные? Они тоже тебя хотят? — испуганно спросил мышонок. Нет, что ты, — ответил Андрюша. — Они мальчиков не едят. Они сохотят поздороваться! это? — затрясся от ужаса мышонок. — Как это поздороваться?! закричал в норку: «Мыши, спасайтесь, гости идут! Сейчас здороваться будут!!!»

Мыши в норке замечались, в ужасе запищали:



хотела
ты от
— Я

— А
съесть
—
мною
— Как
И

— Ой, мы пропали! Ужасные гости сейчас с нами поздороваются! Горе нам, горе! Они прятались друг за дружку, закрывали глаза, лезли под кровать (повторить, как ребёнок стесняется).

Андрюше сначала стало смешно, как мышки гостей боятся, глупые трусишки, мелочь с хвостиком! А потом ему стало стыдно — он же и сам от гостей прячется, как будто они его съесть могут.

— Нет, они не страшные, — попытался он успокоить мышей. — Они даже очень-очень хорошие, не бойтесь, — но мыши не верили. — Ну, хотите, я сейчас к ним выйду, поздороваюсь, и ничего со мной не случится! Честно-честно! А потом мы с ними чай пить будем. С тортиком!

— А ты меня угостишь крошками от торта? — заинтересовался мышонок.

— Обязательно! — пообещал Андрюша своему новому Другу.

3.Кульминация.

Андрей снова превратился в мальчика и отважно поздоровался с гостями:

— Здравствуйте!

А из норки на него смотрели все мыши и удивлялись, какой это смелый мальчик.

4.Заключение.

Гости тоже удивились, что Андрюша их больше не стесняется. И обрадовались. И все вместе пошли пить чай с крошками от торта. Ой, нет, не с крошками, а с тортом! Крошки Андрюша мышкам в норку отнес!

А маленький мышонок всем хвастался:

— Это Андрюша, мой друг. Он очень смелый! Он не боится ни кошки, ни грома, ни пылесоса. Он даже с гостями не боится здороваться!

Поцелуй Хотелки

1.Вступление.

Наверное, каждый из вас в жизни замечал одно странное обстоятельство: перед тем, как что-то сильно захотеть, человек часто почесывает свою голову, трет лоб или просто дотрагивается до лица. Но далеко не каждому из вас известно о том, что человека в этот момент целует влюбленная в него Хотелка.

Маленькие Хотелочки растут в одном глубоком ущелье, и у каждой из них есть свой любимый мальчик или девочка.

Любимый потому, что он о ней заботится и с малых лет её вкусно Да-да, вы не ослышались, именно кормит. Ведь все мысли о хотении в это ущелье и обязательно поедаются хотелками. С каждой



давно
кормит.
вкусно
залетают
такой

съеденной мыслью Хотелки немного вырастают, а когда становятся совсем большими, то покидают ущелье и прилетают в гости к своему любимому и заботливому кормильцу.

Одна из Хотелочек росла очень быстро, ведь её любимый мальчик Игорь, в отличие от остальных детей, очень часто её кормил и помногу раз в день посылал ей по воздуху свои хотения. Конечно, съеденные хотения быстро забывались Игорем, но это продолжалось недолго. В один из дней он встретился со своей Хотелкой.

2. Развитие события.

А произошло это в магазине игрушек, где Игорь увидел очень дорогую машину-кладоискатель. Чего в ней только не было: она светила фарами, буром могла сверлить землю и даже лазерный луч у неё был, чтобы, понарошку прожигая землю, пробираться к кладам. С этого момента захотел Игорь точно такую же машину и стал целыми днями к родителям с просьбами приставать. Обрадовалась Хотелка, что Игорь так упрямо, настырно и сильно хочет машину, и решила ему помочь. Она его крепко поцеловала и с поцелуем много новых сил хотения Игорю передала. После такого поцелуя Игорь окончательно потерял покой и даже спать стал плохо. Днем и ночью только о кладоискателе и думает, а на старые игрушки даже смотреть не хочет. Целых две недели Игорь капризничал, вредничал, сердился и обижался на всех вокруг. Даже во двор выйти не хотел с детьми поиграть. А к концу второй недели он так устал от своего нытья, приставаний и упрашивания, что даже сильно заболел. В первый день после выздоровления Игоря пригласил друг на свой день рождения, там Игорю опять пришлось сильно захотеть.

На этот раз Игорь попробовал в гостях шоколадный торт-мороженое. Ничего более вкусного в своей жизни Игорь ещё не ел. Теперь даже самая вкусная еда, приготовленная мамой, казалась ему безвкусной и противной. Опять поцеловала Игоря Хотелка. После этого Игорь вообще стал наотрез отказываться от любой еды, требуя все время только торт-мороженое. В рот ничего не лезло, вся еда портила настроение, а мысли с утра до вечера были заняты одним только тортом. Конечно, торт ему купили. Но что такое один торт, когда есть его хотелось целыми днями не переставая. Целый месяц клянчил он торт, капризничал и злился на свою несчастливую судьбу и испорченную безрадостную жизнь. Но где ж это видано, чтобы люди питались одними тортами.

3. Кульминация.

Долго ещё хотения Игорю счастливо жить не давали и часто настроение портили. Целый год кормил он ещё свою Хотелку, и в благодарность за это получал от неё невидимые поцелуи. Но как-то раз Игорь понял, что желание лишнего до добра не доводят и часто вредят ему же самому.

4. Заключение.

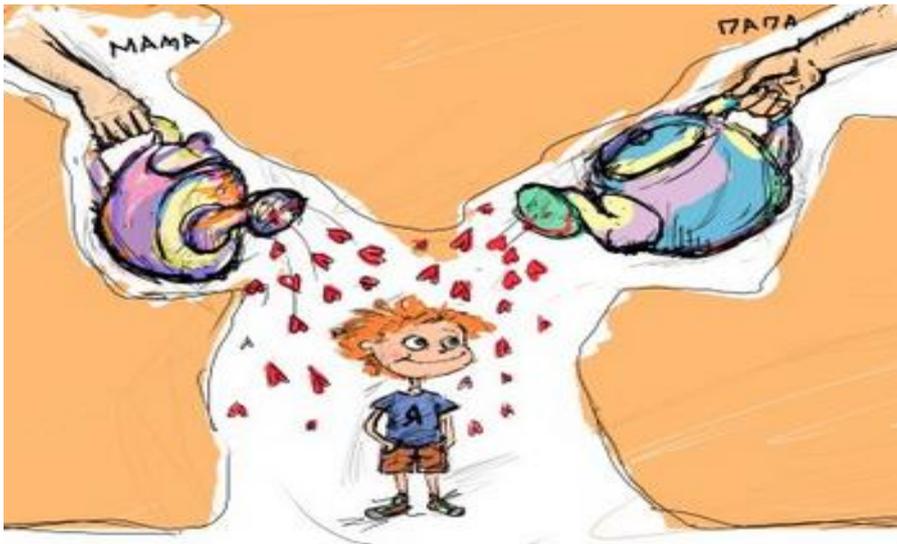
А потому решил он не хотеть того, без чего в жизни можно запросто обойтись. Недолго после этого жила его Хотелка. Теперь самое главное, чтобы Игорь новую не откормил.

Сказка про два родных дома

1. Вступление.

В большом городе жил мальчик. Когда он был совсем маленьким, его мама и папа жили весело и дружно. И мама, и папа очень любили своего мальчика и часто проводили с ним вместе время: ходили гулять, смотрели мультики и ездили на озеро.

Но постепенно мама с папой стали ссориться все чаще и чаще, иногда громко ругались и уже не хотели быть все время с мальчиком. Мама была постоянно чем-то недовольна, куда-то торопилась и часто дергала мальчика за руку, а папа сердился из-за пустяков и не хотел играть с мальчиком в машинки.



И стало казаться мальчику, что именно из-за него и ругаются мама с папой. Видимо, плохо он себя ведет. Стал мальчик стараться вести себя хорошо, изо всех сил старался, но настроение у мамы с папой не становилось лучше. А однажды папа совсем ушел

из дома.

Долго плакал мальчик ночью, пытаясь понять, в чем он виноват, но, так и не вспомнив за собой серьезной вины, заснул.

2. Развитие события.

С тех пор стали мама с папой жить отдельно. Мальчик остался с мамой, а папа забирал его к себе на выходные.

Жить мальчику было очень тяжело. Он обиделся на родителей: не слушался маму, капризничал у папы. Мама и папа очень огорчились и старались как можно больше баловать своего сына, но выходило только хуже.

Шло время и мама с папой, живя отдельно, стали понемногу успокаиваться, настроение у них улучшалось и однажды, сначала мама, а потом и папа познакомили мальчика со своими новыми друзьями.

К маме стал приходить в гости друг и приносил мальчику подарки и сладости, а папина подруга всегда была рада видеть мальчика, часто играла с ним и водила в кино.

3. Кульминация.

Сначала мальчик обиделся, ему казалось, что про него все забыли, и всем безразлично, что он страдает, но потом ему стало нравиться, что и у мамы и у папы хорошее настроение, что они перестают замечать его капризы и упрямство, а часто хвалят просто так.

4. Заключение.

Так мальчик понял, что теперь у него не один, а два родных дома, где его любят и всегда рады видеть.

Сказка о Сиреневом ветерке

1. Вступление.

В голубом небе, выше облаков, жила целая семья ветров. Там были большие ветрищи, средние ветры и маленькие ветерки. Все они были синего цвета, но у каждого был свой оттенок. Один ветер был темно-синий, как грозовое небо, другой — такой ярко-синий, как будто взял краски у василька, третий — нежно-голубой, как незабудка. Но был среди них один маленький ветерок, у которого цвет отличался от всех остальных, — он был сиреневым.



Остальные ветры посмеивались над Сиреневым ветерком и не хотели с ним дружить. Они говорили:

— Мало того, что ты маленький и слабый, так ты еще и сиреневый.

Ветерку было обидно слышать такие слова, и он размышлял:

— Конечно, я не могу поменять свой цвет, но каждый ветерок может стать большим и сильным ветром.

2. Развитие события.

Однажды он решился и подлетел к самому старому из ветров. Ветер был синевато-молочного цвета, как будто поседевший от старости. Он сидел на большом облаке, с грустью смотрел на землю и о чем-то думал.

Сиреневый ветерок подсел рядом, осторожно дотронулся до старого ветра и спросил:

— Как мне стать большим и сильным?

Старый ветер вздохнул и ответил:

— Чтобы стать ветром, нужно просто надуть щеки и сильно-сильно подуть.

Попробуй хотя бы раз!

— И все? – удивился Сиреневый ветерок.

— И все, — ответил старый ветер.

3.Кульминация.

Сиреневый ветерок слетел к земле, уселся на цветок ромашки и зажмурил глаза. Он сидел так очень долго и думал о словах старого ветра. Потом надул щеки и подул, сначала слабо, качнув только соседний цветок, потом сильнее, а потом совсем сильно. С каждым дуновением ветерок рос и превратился, наконец, в большой и сильный ветер...

4.Заключение.

Теперь ни один из ветров не смеялся над ним, теперь все его любили, особенно люди и животные, потому что Сиреневый ветер прилетает в самом конце зимы и объявляет о скором приходе Весны.

Сказка про гвоздик для скворечника

1.Вступление.

В магазине стройматериалов продавалось в одной упаковке много гвоздиков. Все они были блестящие, новенькие и очень похожие один на другой.



В магазин пришел мужчина и купил упаковку гвоздей. Гвоздики были рады, что купили именно их. Они похвалялись друг перед другом, кого заберут первым, и для чего будут использовать. Только один гвоздик никак не мог решить, чего бы он хотел: красоваться в новеньком заборе, починить табуретку или путешествовать в чьем-нибудь кармане по миру.

Когда мужчина открыл упаковку гвоздей, наш гвоздик решительнее всех рванулся вперед и уколол ему палец. Из ранки показалась маленькая капелька крови, и мужчина одернул руку, а потом взял другой гвоздь.

2.Развитие события.

Гвоздик очень расстроился из-за своей торопливости и неосторожности и решил на следующий раз быть аккуратнее. Но в следующий раз мужчина опять взял другой гвоздь. Раз за разом рука брала какой-нибудь другой гвоздик, а наш гвоздь все не мог сделать решительный шаг и опускался все ниже, на самое дно упаковки.

Когда гвоздей в упаковке оставалось не больше десятка, мужчина закончил работу,

сложил гвозди в специальный ящик для инструментов и закрыл его.

Гвоздик лежал в закрытом ящике и винил себя за свою нерешительность, набирался храбрости и, наконец, когда ящик открыли, он сделал решительный шаг. Но это был не тот мужчина, а мальчик. Он взял гвоздь в руки, повертел его и бросил назад. Гвоздь показался ему слишком толстым, он выбрал другой, тонкий и изящный, забрал его и закрыл ящик.

С тех пор гвоздик потерял всякую надежду быть полезным и значимым и стал от тоски ржаветь. Он уже не обращал внимания, если ящик открывали и закрывали.

3. Кульминация.

Но однажды тот же самый мальчик взял в руки гвоздик, посмотрел на него и сказал: «Подойдет!». Гвоздик так растерялся, что сразу даже отказался входить в дерево, в которое его вбивали.

Мальчик расстроился и уже хотел выбрать другой гвоздь, но потом взял наждачную бумагу и стал сдирать с гвоздика ржавчину. Гвоздик очень обрадовался, он старался как можно быстрее очистить себя от ржавчины и скоро засиял, как новенький. Когда же мальчик стал снова забивать его в доску, то гвоздик так старался держаться ровно, что мальчик с трех ударов смог сбить дощечки вместе.

4. Заключение.

Теперь гвоздик каждый день с удовольствием смотрит на мир и радуется своей решимости сбросить ржавчину и старанию стать полезным. С помощью гвоздика мальчик построил скворечник.

Сказка о слоненке-драчуне

1. Вступление.

В джунглях жил маленький слоненок. Никто не дружил с ним, потому что все его боялись. Он очень много дрался и был такой сильный, что малыши убегали, как только видели его.

2. Развитие события.

Слоненка это не радовало. одному было скучно, но слоненок думал: «Все меня обижают, мне надо себя защитить, если я перестану



Играть

драться, то другие у меня все заберут».

Однажды слоненок гулял и добрел до полянки. Там вместе весело играли зверята.

Они посмотрели на слоненка и мартышка сказала:

— Вот слоненок. Он, наверно, очень сильный. Хорошо, если он поможет нам построить башню.

— Нет. Не поможет, — проворчал маленький шакал, — у него вон какие кулаки. Он драться хочет.

И зверюшки разбежались кто куда.

— Куда вы? — позвал их слоненок. — Я с вами дружить хочу.

— Мы боимся тебя! — Ответили зверюшки. — У тебя очень большие кулачищи.

3.Кульминация.

Слоненок посмотрел на свои лапы и испугался. Действительно, они были сжаты в огромные кулаки. Слоненку стало обидно, и он захотел убежать, но, разжав кулаки, он сказал:

— Я хочу с вами играть. Я не буду драться.

4.Заключение.

С тех пор слоненок никогда не сжимал кулаки, даже когда ему было страшно или ему казалось, что другие хотят его обидеть.

Сказка про попугайчика Лори

1.Вступление.

В Австралии жила огромная стая попугаев лори. Много семей гнездились на соседних деревьях, и всем им хватало пищи, а ели они сладкие плоды. В дуплах деревьев лори строили гнезда и откладывали яйца. И вот пришло время вылупиться новым птенчикам.

одной семье из яйца вылупился красивый малыш. Мама с папой не могли подобрать ему имя, же красивое, как и он. Они долго думали и назвали птенчика Лори.

2.Развитие события.

птенец очень быстро и вот он научился перепархивать с ветки

ветку, а потом и летать. Мама с папой были горды за своего сыночка и радовались,



В
очень
никак
такое
очень

Рос
уже
на

что он растёт таким способным. Но не все нравилось попугайчику Лори в его жизни: мама не разрешала улетать далеко от гнезда, а папа заставлял учиться строить гнезда, искать вкусные плоды и пустые дупла. И вот однажды, вместо того, чтобы строить гнездо, пока папы не было, Лори улетел с другими попугайчиками к реке, куда ему было строго-настрого запрещено летать. Когда же он вернулся, мама поругала Лори, а папа больно ущипнул за перья на голове и даже несколько выдернул.

Лори очень обиделся на маму и папу, горько заплакал и улетел. Летел он долго-долго все дальше в джунгли, он перелетел не одну реку и не один ручей. Ему хотелось быть как можно дальше от мамы с папой, и чтобы они поняли, что зря его обидели, чтобы они пожалели о наказании, и пообещали друг другу, что никогда не будут больше его ругать.

3. Кульминация.

Так он летел, думал и не заметил впереди ветку. Лори ударился крылом об ветку, потерял равновесие и упал в текущую реку. Река подхватила попугайчика, накрыла волной и понесла вниз по течению. Лори кувыркался в воде, его перышки намокли, и он уже почти захлебнулся, но река сжалилась над ним. Она выбросила попугайчика на берег и прошептала: «Вот что бывает с теми, кто не слушается маму с папой».

Мокрый Лори сидел на берегу, обсыхал и думал. Но думал он в этот раз о том, что не зря мама и папа не отпускали его одного к реке, что это может быть опасно, и что мама и папа очень испугались за него и, поэтому наказали. Лори стало жалко добрую маму и строгого папу, и он, как только обсох, сразу же полетел домой.

4. Заключение.

Когда Лори прилетел домой, был уже поздний вечер. Малыш подлетел к родному гнезду и прислушался, мама и папа не спали, а плакали. Они ждали своего мальчика. Лори влетел в гнездо и обнял маму и папу. Попугайчик пообещал, что больше никогда не улетит из дома и всегда будет слушаться родителей.

Диагностическая карта к программе «Сундучок волшебных историй» (в области «Социально-коммуникативное развитие»)

Условные обозначения:

(А) – зона актуального развития (ребенку легко и просто получить результат);

(Б) – зона ближайшего развития (сделать один шаг, и результат получен);

(II) – зона потенциального развития (до результата еще далеко).

Умения по таблице результатов:

Умение № 1-уместное использование слов, в зависимости от ситуации общения, отражающие эмоциональные состояния людей (радость, грусть, страх, удивление, гнев);

Умение №2-слова, отражающие нравственные категории (хорошо - плохо, справедливо – несправедливо, честно – лживо и т. д.).

Умение диагностируются с помощью специально организованного занятия для одного или нескольких детей.

Рассказать детям сказку и задать вопросы:

Однажды Зайка решил поиграть в прятки со своими друзьями лесными зверюшками:

- *Давайте играть в прятки!*

- *Мы не будем с тобой играть, ты еще маленький! Ты будешь хныкать, а еще ты медленно бегаешь и плохо ищешь. У нас игра гораздо интереснее прятков и мы тебя не возьмем.*

- Как вы думаете, что почувствовал зайка?.....

Можно предложить деткам выбрать карточки с пиктограммами (смайлик с изображением эмоционального состояния. Предлагается 6 основных эмоций для этого возраста: гнев, радость, грусть, страх, равнодушие, удивление):

- Покажите мне пожалуйста карточку, на которой нарисована мордочка, самая похожая на то, что почувствовал Зайка.

- А как вы думаете, какие мордочки были у остальных зверушек? (довольно сложный вопрос, вполне возможно, что ответ лежит в зоне ближайшего развития и дети могут справиться только с помощью взрослого).

- Как с Зайкой поступили другие зверюшки? (хорошо-плохо, справедливо-несправедливо). При необходимости можно устроить более подробное обсуждение: Почему? А с тобой такое бывало? Что тебя расстраивает, что обижает, как поступать хорошо?

Оценка:

ситуации	Да (А)	Частично (Б)	Нет (II)
В реальной ситуации общения или	Без помощи взрослого правильно употребляет	Может выбрать правильное понятие при	Не может сориентироваться,

специально организованном занятии (см. приложение)	слова, обозначающие - основные человеческие эмоции: гнев, радость, страх, грусть; - качество поступка: плохой-хороший, правильно-неправильно и тд.	подсказке взрослого: «как ты думаешь, он обрадовался или испугался?»	пугается, говорит: «не знаю».
--	--	--	-------------------------------

Умение № 3 - пользуется средствами выразительности устной речи (интонация, темп речи, громкость звучания, тембр и т.д.)

Диагностика может проводиться как в ситуации наблюдения, так и с помощью занятия (индивидуальное или в малой группе)

Пример занятия 1. *Ребята, к нам сегодня пришел Мишка в гости. Посмотрите, у него перевязана лапа: «Мишка, что с тобой случилось, почему у тебя бинт на лапе?»*

- Меня укусила пчела, лапа распухла и мама мне ее перевязала.

- А почему тебя укусила пчела?

- Я сидел на улице и ел блины с малиновым вареньем. Когда мазал новый блин, пчела села мне на нос. Наверное, она тоже хотела его попробовать. Я испугался и смахнул ее лапой, а она меня за эту лапу и цапнула. ООООченьбо-о-о-льно!!!

- Ребята, как мы пожалеем медведя, что мы ему можем сказать?

- Мишутка, не плачь, не плачь. Бедный Мишенька, мы тебя погладим. Ты в следующий раз, когда будешь есть сладкое, прячься в домике и закрывай окна, чтобы пчелы, осы и мухи не налетели, они сладкое, ой, как любят!

Мы прогоним пчелу: «Улетай, пчела, улетай!!! Кыш, кыш не кусай Мишку, не обижай нашего друга!»

Обратить внимание на то, как дети говорят, предложить кому - то конкретно пожалеть словами медведя, погладить его, а потом «пошуметь» на пчелу.

Пример занятия 2: *Давайте сегодня мы поиграем в необычные слова. Я буду вам что-то рассказывать, а вы будете мне отвечать громко или тихо, весело или грустно. Смотрите, а как я закричу, если меня укусит пчела?*

А что я скажу, если увижу настоящего дракона?

Как я буду говорить, если рядом спит мой братик?

В этом упражнении, взрослый может говорить от лица пришельца, который хочет научиться правильно говорить не только слова, но и показывать с их помощью свое отношение к ситуации, пожалеть или удивиться, успокоить или подбодрить.

ситуация	Да (А)	Частично (Б)	Нет(П)
Наблюдение, занятие (см приложение)	Меняет интонацию и тембр речи в зависимости от ситуации. Так же видна смена мимики, жестов и позы ребенка в зависимости от произносимых слов. Так же, ребенок понимает и отзывается во многих ситуациях на тембр, интонацию произнесенных слов.	Как правило, речь интонационно не окрашена, льется однообразным потоком в ситуации общения, но в крайних ситуациях способен в более ярким проявлениям. При общении с другими детьми, считывает только очень яркие эмоциональные проявления.	Чаще всего не может использовать и не понимает эмоциональной окраски речи, не обращает внимание на данную составляющую. Присущи аутичные черты. Например, при вопросе взрослого: «а как ты думаешь, почему Анечка сейчас шепотом говорит рядом со спящей куклой?», не может ответить.

Умение № 4 оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого: так говорить *можно* – так говорить *нельзя*; так *верно* выражена мысль – так *неверно* выражена мысль; так *хорошо* звучит речь – так *плохо* звучит речь и т.п.;

Умение №5 соотносит свои поступки с нормами и правилами поведения: я правильно сделал, хорошо поступил, это плохо, это нечестно и т.п.;

Умение №6 дает нравственную оценку поступкам литературных персонажей: этот поступок (герой) – хороший/плохой, честный/нечестный, добрый/злой, грубый/вежливый и т.п.

Диагностика: организационная беседа по сказке.

Однажды, Зайка и Бельчонок решили выяснить кто из них самый ловкий и самый быстрый. Только как это сделать? Думали они думали и решили устроить соревнования. Договорились они пробежать по лесной полянке от пня до ёлочки, кто быстрее, тот и будет самым-самым.

Мимо шёл Волчонок. А что это у вас тут? Соревнования? Возьмете меня?

-Нет, не возьмём, сказал Зайчик, ты всегда нечестно играешь!

- Ну и не надо!, - обиделся Волчонок. Вы меня не берёте, потому что боитесь, что я вас всех победю!

- Хи-хи-хи, засмеялся Бельчонок, смешной ты какой, хи-хи-хи.

- Что? Ты еще и смеёшься надо мной?, - возмущился Волчонок. Да я знаешь какой ловкий? Хочешь я эту шишку ногой так пну, что она приземлится вон за тем пнём?

- Так далеко?, - переспросил Бельчонок.

- Что, не веришь? Ложи шишку вот сюда, сейчас сам увидишь. Разбежался Волчонок и так пнул шишку, что она и вправду улетела очень далеко.

- Ой, - послышался чей-то писк, - вы что шишками там раскидались? Из норки выскочила мышка-мама. Мои мышата только-только заснули, а вы тут шумите!

-Мда, нехорошо получилось, сказал Зайчик.

- Прости, Мышка, мы же не знали, что твои ребёнки уже уснули. Мы больше не будем шуметь, сказал Волчонок. Бельчонок опять захихикал, прикрывая рот лапкой.

-Ну что ты опять смеёшься?, - снова обиделся Волчонок. Дураки вы все и игры у вас дурацкие. Сказал, и обиженно ушёл обратно в лес.

- Эх, погрустнел Зайчонок, - какие-то неправильные соревнования у нас получились, да и Волчонка жалко, обиделся он на на

Умение №4

вопросы	Да (А)	Частично (Б)	Нет (П)
Почему смеялся Бельчонок?	Дети самостоятельно приходят к выводу о том, что некоторые слова Волчонок говорил "неправильно" (это звучит неправильно, так нельзя говорить и т.д.), указывают на все слова (выделены курсивом в тексте) или большинство из них. В большинстве случаев, могут исправить "смешные слова" на "правильные". Указывают, что "дурак" обидное слово и "так нельзя говорить"	Без помощи взрослого не сразу могут правильно указать причину, поначалу ищут причину в том, что "он плохой, он Волк, он нечестно играет и т.д." Однако после небольшого наводящего вопроса (Может какое-то слово звучало смешно?), дети быстро начинают замечать и другие "неправильные слова"	Наводящие вопросы не помогают найти в рассказе "смешные" "неправильные слова". Считают, что "раз так написано, значит все правильно".

Умение № 5

вопросы	Да (А)	Частично (Б)	Нет (П)
Правильно ли поступил Волчонок, когда	Однозначно оценивают этот поступок как	Если нет наводящих вопросов, дети переносят акцент на "плохой	Не видят повода для извинений ("он же не нарочно, вот и не надо

попросил прощения у мышки за шум?	правильный ("хорошо поступил", правильно что извинился")	поступок " Волчонка, "не надо было шишками кидаться" "пинать ногами шишку нехорошо" и т.д. Только после напоминания об извинениях, дети соглашаются, что он поступил правильно	просить прощения") Либо не способны вообще как-либо оценить поступок Волчонка ("не знаю"). Наводящие вопросы взрослого не помогают.
Почему погрустнел Зайчонок?	Самостоятельно приходят к выводу о том, что звери ненароком обидели Волчонка. (он не понял причину смеха). Могут предложить выход - Догнать волчонка и объяснить, что смеялись не над ним, а над словами, которые он говорил неправильно	Без помощи взрослого не задумываются о чувствах Волчонка, (больше говорят о других героях - это они обиделись на слово "дурак")однако, после наводящих вопросов (а какое настроение было у Волчонка, когда он уходил и почему?), приходят к правильным выводам.	Считают, что он погрустнел потому что "его дураком обозвали". Наводящие вопросы не помогают.
Как бы ты поступил на месте Бельчонка (стал бы смеяться над "неправильными словами")?	Дети предлагают варианты как смягчить ситуацию (не смеяться; сразу объяснить, что так нельзя говорить; сделать вид, что ничего не случилось; прошептать на ушко как правильно сказать это слово и т.д.)	Поступают так же как бельчонок (смеются, потому что "это так смешно звучит"), однако после помощи взрослого (подсказка о чувствах Волчонка), соглашаются, что так не очень вежливо поступать, начинают предлагать свои варианты.	Не может ответить на вопрос даже после помощи взрослого, либо настаивает на неконструктивных выходах (продолжать смеяться, не принимать в игру и т.д.)
Хорошо ли поступили зверята, что не взяли Волчонка в свои соревнования?	После возможного небольшого обсуждения между собой, самостоятельно (без вопросов взрослого) приходят к выводу, что зверята поступили не очень справедливо и честно	Считают, что все было правильно, указывают на аргументы (он всегда играет нечестно, как сказал Зайчик). После помощи взрослого, соглашаются, что все-таки это было несправедливо (" а вдруг бы он не стал хитрить и соревновался бы по правилам?" " а может Зайка просто так это сказал, может он честно играет")	Затрудняется ответить, либо настаивает, что все было правильно и честно, несмотря на любую помощь со стороны взрослого.
Грубым или вежливым оказался Волчонок?	Прямо указывают в какой ситуации Волчонок был вежлив (извинился перед мышкой), а когда был груб (обозвал всех "дураками"). Помощь	Без помощи взрослого не могут увидеть обе ситуации, выбирают либо одно, либо другое. После нескольких наводящих вопросов, соглашаются, что в двух ситуациях он	Считают что он однозначно груб (или однозначно вежлив), приводят аргументы только в пользу одного из поступков, отказываются видеть вторую ситуацию даже

	взрослого не требуется	вел себя по-разному.	после наводящих вопросов. Либо затрудняются с ответом.
--	------------------------	----------------------	--

Таблица для заполнения

Условные обозначения:

(А) – зона актуального развития (ребенку легко и просто получить результат);-зеленый

(Б) – зона ближайшего развития (сделать один шаг, и результат получен);-желтый

(П) – зона потенциального развития (до результата еще далеко).-красный

На сентябрь 2020 года:

№	Имя ребенка	№1	№2	№3	№4	№5
1	Тамерлан					
2	Карим					
3	Марта					
4	Тимур					
5	Ильвина					
6	Ульяна					
7	Радмир					
8	Георгий					
9	Лиза					

На май 2021 года:

№	Имя ребенка	№1	№2	№3	№4	№5
1	Тамерлан					
2	Карим					

3	Марта					
4	Тимур					
5	Ильвина					
6	Ульяна					
7	Радмир					
8	Георгий					
9	Лиза					